

"باب وهمي غير منشور" لنفر حتب" من عصر الدولة القديمة"

Unpublished False Door of Neferhotep from the Old Kingdom

د/ محمد جلال محمود

مدرس، بقسم آثار شبه الجزيرة العربية، كلية الآثار والإرشاد السياحي، جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، ومفتش آثار سابق بالإدارة المركزية للمضبوطات والمقتنيات الأثرية والأحراز بوزارة السياحة والآثار

الملخص:

يتناول هذا البحث دراسة ونشر باباً وهمياً يخص شخص يُدعى "نفر حتب"، تم العثور عليه ضمن مضبوطات القضية رقم 2014/313م، (ج) مركز أبو النمرس، وقد تم ضبط هذا الباب محطماً إلى ثلاث قطع، تم تجميعهم خلال الدراسة في محاولة لتصوير الشكل الذي كان عليه هذا الباب الوهمي في حالته الأصلية، ووفقاً للمعايير والسمات الفنية وخصائص طريقة الكتابة والألقاب تم تأريخ هذا الباب بعصر الدولة القديمة- الأسرة الخامسة غالباً-، على أقصى تقدير قد يرجع لعهد الملك ني وسرع، وخلال البحث تم إجراء دراسة مقارنة مع بعض الأبواب الوهمية المشابهة لهذا الباب والتي تنتمي لنفس النطاق الزمني والمكاني، وقد رجحت الدراسة احتمالية أنه قد تم استخراج هذا الباب خلسة من نطاق جبانة منف- ربما منطقة الحيزة أو سفارة-.

الكلمات الدالة: باب وهمي - حجر جيري - سمات لغوية- دولة قديمة - جبانة منف.

مقدمة:

يعد الباب الوهمي إحدى أهم الواجهات ذات المداخل الرمزية أو الواجهات ذات منافذ "البا" التي تستخدمها الروح في الدخول والخروج من وإلى المقبرة حسب معتقدات الإنسان المصري القديم، صنفه العلماء كأحد أهم العناصر المعمارية في المقبرة لما يحمله من تكوين معماري معين ومعزى عقائدي استمر لها كيانها الثابت في واجهات المصاطب وفي مقاصير المقابر، جرى الاصطلاح على تسمية هذه المداخل باسم "الأبواب الوهمية"، اعتماداً على أنها مثلت أبواباً رمزية مسدودة يرتجي أن تجتازها أرواح أصحابها في دخولها إلى المقبرة وخروجها منها، قلدت هيئة واجهات متسعة منسقة تتوسطها دخلات متفاوتة السعة والعمق تعلوها أسطوانة حجرية أفقية ترمز إلى أسطوانة الحصر القديمة التي كانت تتدلى أعلى الأبواب الخشبية الحقيقية، وتتضمن في داخلها أحياناً هيئة باب ذي مصراع واحد أو مصراعين.

أطلق عليها المصري القديم اسم "r3 pr"¹، قاصداً مدخل الدار، وكذلك اسم "rwt"²، بمعنى البوابة، وثمة تسمية شائعة أخرى لمثل هذا النوع من الأبواب؛ وهي "أبواب الكا" التي يستخدمها قرين الإنسان ليتردد على روحه بعد وفاتها في قبره³، ومن أهم وظائف الباب الوهمي أنه حلقة الوصل بين الأموات والأحياء وتلقي القرابين مثل الخبز واللحوم والخضروات والفواكهة والأقمشة والأحجار وكذلك الجعة، ويتكون الباب الوهمي من العناصر التالية: (1) الكورنيش العلوى، (2) الخيرزانة، (3) لوحة القرين (4) العضادات الداخلية واحدة على كل جانب بكل منها سطر رأسى من النصوص (5) العضادات الخارجية والوسطى واحدة على كل جانب وتكون مع العتب العلوى إطاراً خارجياً وخارجياً من النصوص، (6) العتب العلوى، (7) العتب السفلى، (8) الأسطوانة وفتحة مدخل الباب.⁴ (لوحة 1)، وهذه العناصر تختلف من طراز لآخر ومن فترة زمنية لأخرى.⁵

وتعد الأبواب الوهمية من أكثر العناصر التي يمكن الإعتماد عليها كوسيلة للتأريخ حيث تعتبر من أهم العناصر المعمارية الزخرفية بمقابر الأفراد في الدولة القديمة⁶، ويمكن تأريخ المقابر

¹ Wb. II, 397.8 f.

² Wb. II, 403. 13 f.

³ للمزيد؛ انظر: صالح، عبد العزيز، "مداخل الروح (الأبواب الوهمية) وتطوراتها حتى أواخر الدولة القديمة"، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج 22، ج1، 1960، 95 - 136.

⁴ المصري، يحيى، "الأبواب الوهمية في العمارة المصرية من بداية الأسرات إلى نهاية الدولة القديمة، دراسة تاريخية لطرز الأبواب الوهمية"، رسالة ماجستير، جامعة أسيوط، 1986؛ المصري، يحيى، الأبواب الوهمية من أواخر الأسرة السادسة إلى نهاية الدولة الوسطى، "دراسة تحليلية لطرز الأبواب الوهمية ونصوصها"، رسالة دكتوراه، جامعة سوهاج، 1994م؛ خليفة، عمرو أبو الصفا، "الباب الوهمي مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر، دراسة تحليلية لطرز الأبواب الوهمية ونصوصها"، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة قنا، 2012م، وكذلك:

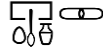
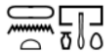
Strudwick, N., *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, London, 1985, 11, Strudwick, N., (1984), 'Some Remarks on the Disposition of Texts in Old Kingdom Tombs with Particular Reference to the False Door', GM 77, pp. 35-49.

⁵ للمزيد عن الطرز الخاصة بالأبواب الوهمية؛ انظر: خليفة، عمرو أبو الصفا. "الباب الوهمي ذو الدعائم الوسطى: الوصف، التأصيل، إعادة التسمية"، مجلة كلية الآثار، جامعة جنوب الوادي، ع12، 2017، 155 - 168؛ عبد النعيم، إيناس بهي الدين، "الباب الوهمي للكاهن سنفر سجم"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة، مج9، ع2، 2012، 1 - 6؛ محمود، أسامه، عبد الحلیم نور الدين، رشا مصطفى عمران، و تامر فهيم، "الباب الوهمي للمدعو إبي والباب الوهمي للمدعو مري بإهناسيا: دراسة مقارنة"، المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة، مج12، ع1، 2018، 247 - 260، علي، عمرو أبو الصفا خليفة، "الباب الوهمي Sn M I'h سن ام اعح بجانة شيخ عبد القرنة بغرب طيبة"، مجلة كلية الآثار، ع15، 2020، 32 - 42؛ جمعة، نجوى عبدالحميد حسن، "الباب الوهمي بمقصورة إيزة بمعد أبيدوس: دراسة آثاره فنية"، المجلة العلمية لكلية الآداب، ملحق 2020، 191 - 212.

⁶ Koepke, S. W., "False door", in : Redford, D. B, *The Oxford Encyclopedia of ancient Egypt*, vol. 1, Oxford, 2000, 498, Zioukas, T., (2017), 'Hardly 'False': The Ka-Door was an Egyptian Tomb's Toggle switch', KMT 28 (4), pp. 68-75.

بناء علي طراز الباب الوهمي وعناصره المعمارية والزخرفية كالألقاب والنعوت وصيغ وقوائم القربان ومناظر صاحب المقبرة والتي تطورت عبر الفترات الزمنية⁷.

وتعد النقوش من العناصر المستخدمة في التأريخ، فقد بدأ استخدام النقش البارز على الأبواب الوهمية منذ بداية الدولة القديمة وحتى أواخر الأسرة الخامسة⁸ ومن أمثلة ذلك الباب الوهمي الخاص ب"خوفو خع إف الأول والتي تحمل مقبرته رقم G 7140 بالجبانة الشرقية بالجيزة وتؤرخ بالأسرة الرابعة⁹، أما بالنسبة للنقش الغائر فقد بدأ استخدامه على الأبواب الوهمية ذات الكورنيش والخيرزانه من أواخر الأسرة الخامسة¹⁰ ومن أمثلة ذلك الباب الوهمي الخاص ب"سشم نفر الرابع"، والموجود بمقصورة القربان بمقبرة سشم نفر بالجبانة الشرقية في الجيزة، وتؤرخ بأواخر الأسرة الخامسة¹¹.

أما صيغة القربان "برت خرو"  prt-xrw المكونة من ثلاثة عناصر فقط (الخبز - البيرة - والكعك) فهي ملمح من ملامح الدولة القديمة وتسبق عصر الانتقال الأول الذي تعددت فيه القربان المكتوبة في هذه الصيغة، ومن أمثلة ذلك الباب الوهمي الخاص بإيدوت الواقعه مقبرته شرق هرم ونيس بسقارة¹²، أما كتابه صيغة القربان بهذا الشكل prt-xrw nt 

⁷ Kanawati, N., *The Tomb and its Significance in ancient Egypt*, Sydney, 1987, 68; Baer, K., *Rank and Title in the Old Kingdom: The Structure of the Egyptian Administration in the Fifth and Sixth Dynasties*, Chicago 1960.

⁸ للمزيد عن تأريخ المقابر عن طريق الباب الوهمي؛ انظر: حسن، السيد أحمد إبراهيم، إبراهيم عبد الرحمن عبد العال، وعادل أحمد زين العابدين، "زخارف ونقوش الباب الوهمي كوسيلة لتأريخ مقابر الدولة القديمة"، *مجلة كلية الآداب، جامعة طنطا*، ع 39، 2020، 1 - 33.

Brovarski, E., *False Doors & History: The Sixth Dynasty, The Old Kingdom Art and Archaeology*, Prague 2006, 1-48; Doha, M., *A Chronological Study of the False Door Concept*, *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, P.1, 2014, 110-117.

Swinton, J., *Dating the Tombs of the Egyptian Old Kingdom*, Sydney, 201, Strudwick, N., *The Administration of Egypt in the Old Kingdom. The Highest Titles and their Holders*, London, 1985, 24, 36.

Legros, R., *False Doors from Pepy I's Necropolis*. In: Piancentini, Patrizia and Alessio Delli Castelli (eds), *Old Kingdom art and archaeology 7: proceedings of the international conference; Università degli studi di Milano 3-7 July 2017 1*, (2019), pp.156-165.

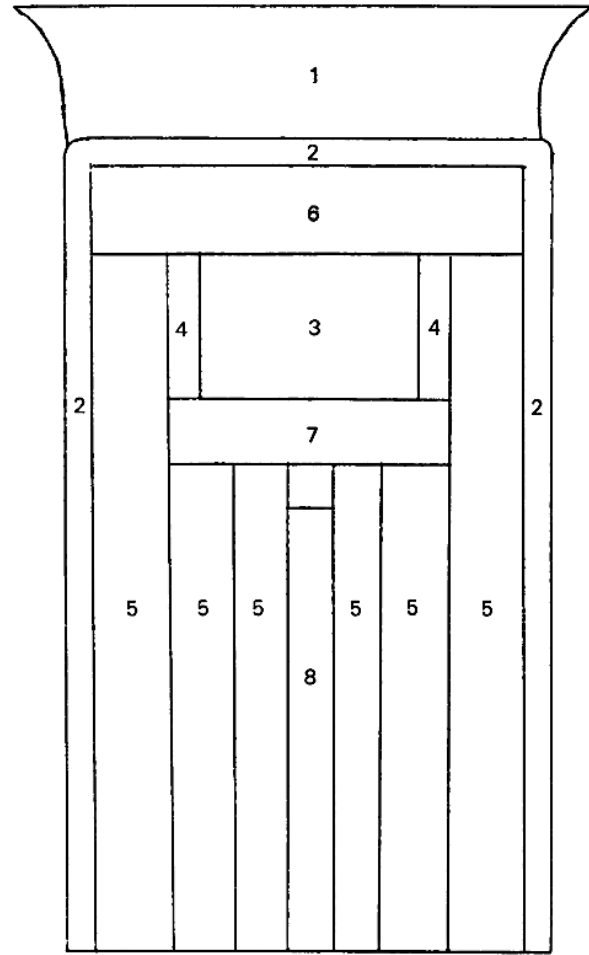
⁹ Simpson, W. K., *Giza Mastabas*, vol. 3, *The Mastabas of Kawab, Khafkhufu I and II*, Boston, 1978, pl. xxi, fig. 32.

¹⁰ Strudwick, *Administration*, p. 36.

¹¹ PM. III2 , p. 223

¹² صالح سليمان، مقابر الأفراد، الجزء الخامس، مقبرة إيدوت/شسشت (المغتصبة من صاحبها الأصلي (إيجي)، القاهرة، 2013، 140. 136-صور ، 125 شكل، 264-270.

يعتبر ملمح يشير لنهاية الدولة القديمة¹³، ومن أمثلة ذلك الباب الوهمي الخاص بـ "تي حب سد نفر كارع" من مقبرته شرق هرم بيبى الثانى بجنوب سقارة¹⁴، كذلك يمكن تأريخ الباب الوهمي بعدة طرق أخرى كمنظر المتوفى يشم العطر وهذه سمة ظهرت في نهاية الأسرة الخامسة فصاعداً، والأبواب الوهمية ذو المناظر الكبيرة للمتوفى على الجوانب التي انتشرت في الأسرة الرابعة وحتى منتصف الأسرة الخامسة، والباب الوهمي ذو المناظر الصغيرة للمتوفى على الجوانب وهو النمط السائد بعد منتصف الأسرة الخامسة، والإمساك بصولجان البردى أو اللوتس والتي تُعد سمة ظهرت منذ عهد ببي الثانى، وكذلك إختصار منظر لوحة القران والإكتفاء فقط بتصوير المتوفى جالس أمام مائدة القرابين دون تصوير أطعمة أو أوانى فهو مظهر يشير للنصف الثانى من عهد الملك بيبى الثانى¹⁵



(لوحة 1) عناصر ومكونات الباب الوهمي، نقلاً عن:

¹³ Brovarski, False doors, p. 111.

¹⁴ PM. III2 , 683.

¹⁵ حسن، السيد أحمد إبراهيم، إبراهيم عبد الرحمن عبد العال، وعادل أحمد زين العابدين، "زخارف ونقوش الباب الوهمي كوسيلة لتأريخ مقابر الدولة القديمة"، 1-33.

Strudwick, N., *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, London, 1985, 11.

منهج البحث:

إتبعت الدراسة المنهج الوصفي والتحليلي المقارن لوضع تأريخ دقيق لهذا الباب الوهمي، فضلاً عن ترجمة النصوص المسجلة عليه وتوصيف المناظر، ومادة الصنع، والزخارف لمحاولة تحديد منطقة العثور عليه قبل ضبطه وكذلك إجراء محاولة تأريخه الزمني التقريبي، في إطار

التقسيم التالي:

وصف حرز القضية محل القطع المختارة:

تم معاينة حرز هذه القضية وفحصه بمقر الإدارة العامة لشرطة السياحة والآثار بالفسطاط بتاريخ 15-1-2014م، وذلك بناءً على طلب النيابة العامة - نيابة مركز أبو النمرس - بتشكيل لجنة من خبراء الآثار¹⁶ لمعاينة مضبوطات القضية رقم 313 لسنة 2014م، جنح مركز أبو النمرس، وشملت مضبوطات القضية طبقاً للمعاينة الفنية التي قامت بها اللجنة 36 بند، مقسمين كالتالي من البنود رقم (1) وحتى (28) والبالغ عددها 204 قطعة أثرية عبارة عن مجموعة أبواب وهمية وأجزاء منها، ولوحات قرابين، وأقنعة خشبية، وتمائيل ومسارج من الفخار، وقطع عظمية، وصلابات من الشست، وبلاطات من الفيانس الأخضر، وعملات أثرية، وتمائم جميعها أثرية طبقاً للفحص الفني¹⁷ وتنتمي إلى عصور الحضارة المصرية المختلفة وجميعها يخضع لقانون حماية الآثار رقم 117 لعام 1983م وتعديلاته، أما ما ورد بالبنود من رقم (29) وحتى (36) فجميعها قطع حديثة الصنع وغير أثرية، وأوصت اللجنة بتحريز القطع الأثرية وإيداعها المخزن المتحفي بمنطقة آثار الهرم، وتم إختيار 3 قطع من أحرارز القضية محل الدراسة وهم عبارة عن باب وهمي واحد تم كسره لسهولة نقله مقسم إلى 3 أجزاء رئيسية، وسيتم تناولهم بالفحص والوصف والدراسة على النحو التالي:

¹⁶ شكّلت لجنة برئاسة د. يوسف حامد خليفة رئيس الإدارة المركزية للمضبوطات والمقتنيات الأثرية والأحرارز، وعضوية كلا من: أ. مصطفى خالد إبراهيم مدير عام متحف الفن الإسلامي، وأ. نصر جبريل إبراهيم مدير عام إدارة المضبوطات الأثرية، وأ. خيرى كرم ملك مدير عام إدارة الأحرارز الأثرية، وأ. على ضاحي زكي مدير إدارة المقتنيات الأثرية، وأ. عاطف إيليا جبره مفتش آثار بإدارة المضبوطات، وأ. محمد صبحي عبد الله مفتش آثار بإدارة المضبوطات

¹⁷ يعد فحص الأحرارز الأثرية من أهم مهام الآثاريين، ورغم خطورة وأهمية عملية فحص الأحرارز الأثرية إلا أن المكتبة العربية تفتقد إلي المؤلفات العلمية الأكاديمية والطرق الفنية لمعاينة وفحص تلك الأحرارز، ولا ريب أن كل آثاري يقوم بالمعاينة يعتمد كليةً على مجموع خبراته العلمية والعملية، وعلى حسه الأثري استناداً على هذه الخبرات، ولا يمكن لأحد أن ينكر أهمية عنصرى الخبرة والحس الأثري في هذا العمل، غير أنه من غير الصحيح أيضاً أن يكون الاعتماد كل الاعتماد على هذه الطريقة وحدها في الفحص والتحديد؛ خاصة في ظل ما نشهده من تكنولوجيا في إعادة إنتاج المستنسخات الأثرية بطريقة متقنة فتصبح عملية اتخاذ القرار غاية في الصعوبة، وما يترتب عليه ذلك، ومن هنا وضع المتخصصين مجموعة من المحاور التي تركز عليها معاينة الأثر، منها الحاسة الأثرية، مادة الحرز، المحاور الفنية التي تتطلب خلفية بالعقائد الدينية والطرز الفنية، وخلفية تاريخية، وكذلك خلفية لغوية من حيث اتجاه الكتابة، وأسلوب النقش ودقة العلامات وتناسق أحجامها، للمزيد عن تلك المحاور والطرق؛ أنظر: منصور، أحمد على، "مقدمة للطرق الفنية لفحص الأحرارز الأثرية مع التركيز على دراسة اللوحات من منظور فني"، *الأفق لدراسات في علم المصريات، أعمال تكريم عالم المصريات الدكتور عبد الحليم نور الدين*، تحرير: باسم الشرفاوي، المجلس الأعلى للآثار، 2010، 75-114.

الباب الوهمي لـ"نفر حتب"

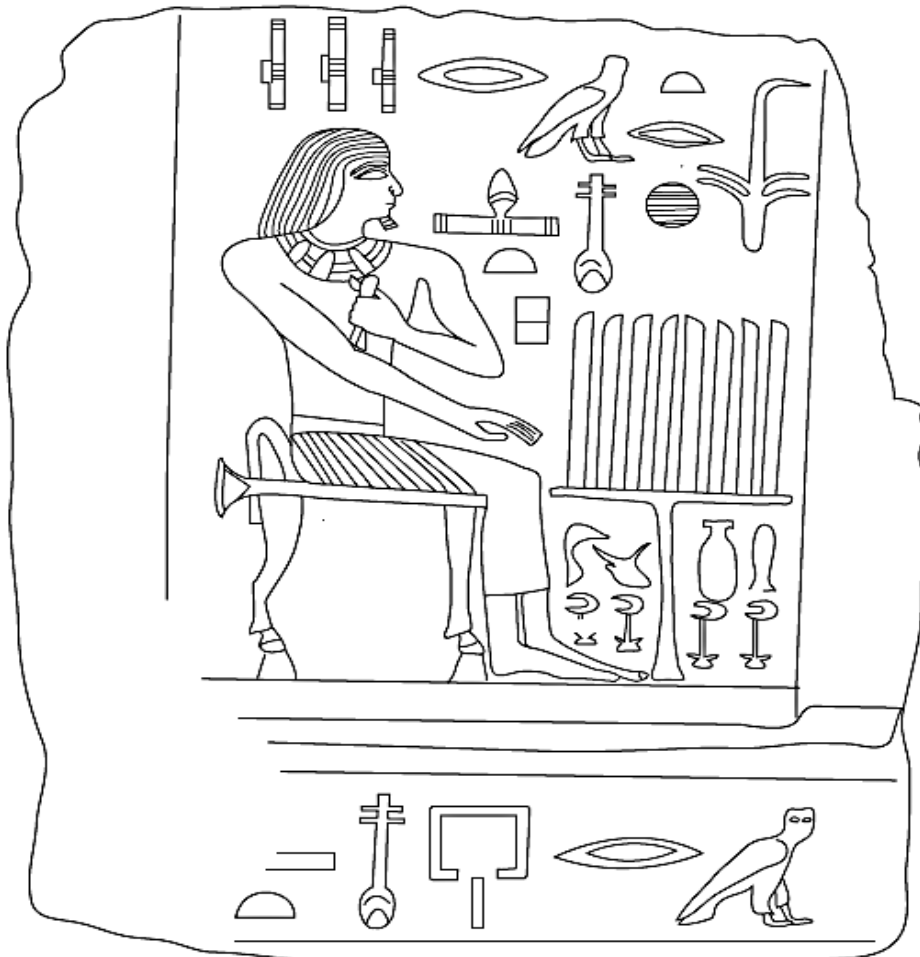
مصدر العثور على هذا الباب غير محدد حيث كان ضمن المضبوطات الأثرية والأحراز في القضية رقم 2014/313م، (ج) مركز أبو النمرس، وهو غير كامل الأجزاء مكسوراً إلى ثلاثة قطع ذات مقاسات مختلفة من الحجر الجيري (ملحق.1)، القطعة الأولى (لوحة.2) عبارة عن الجزء العلوي من الباب الوهمي وهي لوحة القربان يظهر عليها المتوفي صاحب المقبرة جالساً على مقعد ومن أمامه مائدة القربان، وتبلغ أبعادها 51سم×47سم×5.5سم، أما القطعة الثانية (لوحة.3) فهي الجزء الذي يطلق عليه مصطلح "الطبله" أو الأسطوانة كأحد عناصر ومكونات الباب الوهمي الرئيسية يظهر في منتصفها اسم "نفر حتب"، تبلغ أبعادها 48سم×35سم، وبها آثار نشر بمنشار كهربائي من أعلى لسهولة نقله حيث أنه من الأبواب الوهمية التي تتسم بضخامة الحجم، والقطعة الثالثة (لوحة.4) عبارة عن جزء من الكتف السفلي الأيسر من الباب الوهمي مستطيل الشكل به حفر غائر في المنتصف أظهر نواة الحجر، تبلغ أبعاده 45سم×15سم×5سم. وقد قامت الدراسة بإعادة تركيب الثلاثة قطع الموجودة لإعطاء تصور تقريبي لحالة وحجم الباب في شكله الكامل، (لوحة.5) - (لوحة.5-1) - (لوحة.5-2).

الوصف:

فُقد الجزء العلوي من الباب الوهمي والذي يطلق عليه زخرفة الكورنيش وكذلك الجزء الخاص بالخيرزان، وبعض أجزاءه الجانبية، وكذلك صيغة تقدمه القربان، وتبقى فقط ثلاث قطع محل الدراسة عبارة عن الآتي:

القطعة الأولى: لوحة القربان والعتب السفلي: (لوحة.2) - (لوحة.2-1)

(لوحة.2) الجزء الأول من الباب الوهمي



(لوحة.2-1) رسم خطي للجزء الأول - عمل الباحث

يظهر المتوفى "نفر حتب" جالساً على مقعد ذو مسند قصير للظهر وقوائم ذات أرجل حيوانية، بالهيئة الرسمية بذقن قصيرة، يرتدي باروكة شعر مستعارة مسترسلة جزء منها على كتفيه تخفي الأذن، وقلادة عريضة حول رقبته تتكون من ثلاث فصوص بيضاوية الشكل، ونقبة حابكة قصيرة ذات زخارف هندسية عرضية، يده اليسرى ممسكة بمنديل مطوي، أما اليد اليمنى ممتدة إلى مائدة قرابين أمامة يظهر عليها 8 شرائح طولية من الخبز وأسفل مائدة القرابين من الناحية اليمنى ثيران وطيور ومن الناحية اليسرى خبز وجعة، وتحتوي لوحة القرابين على أكثر من نص كالتالي، نص أعلى لوحة القرابين أمام وجه "نفرحتب" وأعلى رأسه يتكون من سطرين، وآخر أسفل مائدة القرابين على جانبي أرجل المائدة، والثالث على العتب السفلي وهم كالتالي:

النص العلوي أعلي لوحة القرابين أمام وجه "نفرحتب" وأعلى رأسه :

السطر الأول:

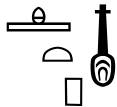


الدلالة الصوتية:

rx nswt¹⁸ imy-r isw(.t)¹⁹

الترجمة: المعروف لدى الملك ، المشرف على الفرقة (جماعة العمال)

السطر الثاني:



الدلالة الصوتية:

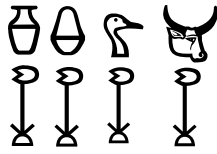
nfr - Htp

الترجمة : نفر حتب

النص الثاني: أسفل مائدة القرابين على جانبي أرجل المائدة:

¹⁸ Grajetzki, W., 'Setting a State Anew: The Central Administration from the End of the Old Kingdom to the End of the Middle Kingdom', in J.-C. Moreno García (ed.), *Ancient Egyptian Administration Leiden-Boston*, 2013, 241, 243; Fischer, H. G., *Egyptian Women of the Old Kingdom and the Heracleopolitan Period*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2000, 71.

¹⁹ شاع ظهور هذا اللقب في الدولة القديمة في جبانة الجيزة تحديداً، للمزيد؛ انظر: Jones, index of ancient Egyptian titles. I, 69, (313); Murray, Index, pl, XX; WB I, 127 (11-19); LD II, 46, Strudwick, N., *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, London, 1985, 100 (119)



الدلالة الصوتية:

(n) t, xA (n) Hnkt, xA (n) kA(w), xA(n) Apdw xA

الترجمة: ألف من خبز ألف من جعة ألف من ثيران ألف من طيور

النص الثالث: العتب السفلي:



الدلالة الصوتية:

imy- r pr²⁰ nfr Htp

الترجمة: المشرف علي الدار (القصر) نفر حتب

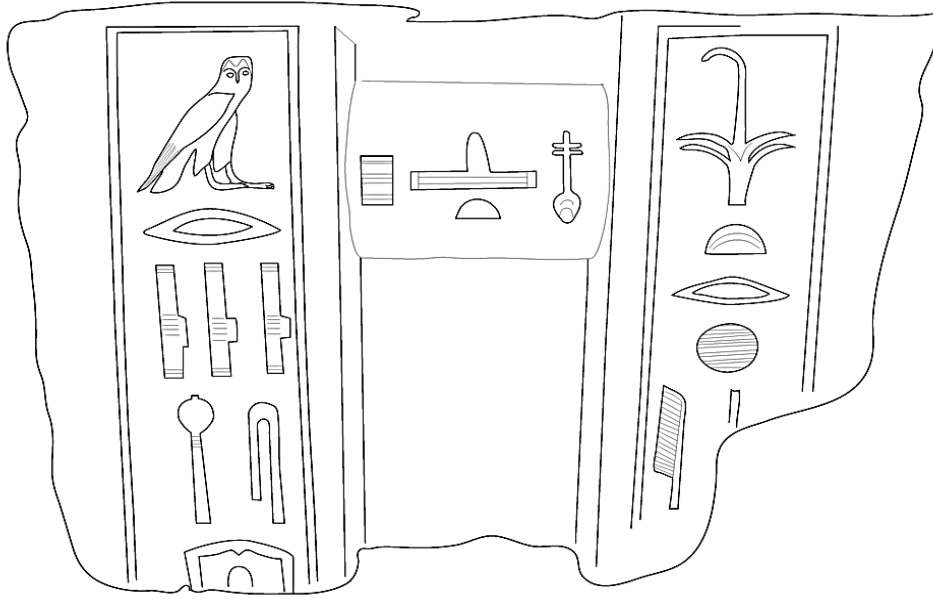
القطعة الثانية: الأسطوانة والأكتاف الجانبية: (لوحة 3) - (لوحة 3-1)

أما القطعة الثانية من الباب الوهمي فهي عبارة عن جزء غير متكامل منحرف الزوايا السفلية يظهر عليه الجزء الأوسط والذي يعتبر من أهم عناصر الباب الوهمي والذي يطلق عليه إصطلاحاً "الطبله" عليه نقش لإسم نفر حتب ويحيط به من الجانبين كتفين من أكتاف الباب الوهمي ونقوشهم كالتالي:



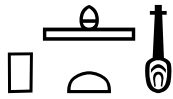
²⁰ Jones, index of ancient Egyptian titles. I, 2000, 373.

(لوحة.3) الجزء الثاني من الباب الوهمي



(لوحة.3-1) رسم خطي للجزء الثاني - عمل الباحث

السطر الأوسط:

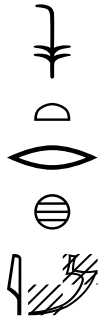


الدلالة الصوتية:

nfr-Htp

الترجمة : نفر حتب

الجانب الأيمن:



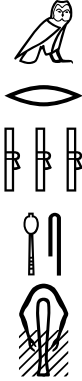
الدلالة الصوتية:

rx nswt im[Axw]²¹

²¹ إماخو، 'المُبجَل' أو المبرأ، ويُتبع بـ خر أي 'لدى (...)'، مثال: إماخو خر إنبو أي 'المُبجَل لدى (المعبود/ المُقَسَّس) «إنبو» الذي ألحق به في كل مقاره' أو نعته بأنه 'رب سبأ' أو 'المترايس (=المُعْتَلِي (جبله)، وكذلك: إماخو خر إيت.ف أي 'المُبجَل لدى أبيه (=الملك)'، و: إماخو خر أوزير أي 'المُبجَل لدى (المعبود) أوزير' الذي كان يُنعت فيه أحياناً بـ 'سيد أبيدوس'، و: إماخو خر نب.ف هرو نب أي 'المُبجَل لدى سيده كل

الترجمة: المعروف لدي الملك المبراً

الجانب الأيسر:



الدلالة الصوتية: العمود الأول:

imy-r isw (.t) sHD Hm - kA²²

الترجمة : المشرف على جماعة العمال، المشرف على الكهنة الجنائزين (المختصين بالإشراف على الطقوس الجنائزية) ²³.

القطعة الثالثة: جزء من الكتف الأيمن السفلي : (لوحة.4) - (لوحة.4-1)

يوم، و :إماخو خر نثر عا أي 'المُجَلّ لدى المعبود العظيم.'، للمزيد انظر : الشرقاوي، باسم سمير، 'كبار كهنة المعبود جحوتي في مصر القديمة' رسالة نكتوره، جامعة دمنهور، قسم التاريخ، كلية الآداب، 2011م، 108-116.

²² أخذ هذا اللقب العديد من كبار الأفراد في عصر الأسرة الرابعة والخامسة منهم إمري ابن شيبسكاف صاحب المقبرة رقم G. 6020، بجانة الجيزة والذي تدرج في الوظائف الإدارية والكهنوتية حتى عهد الملك "ني وسر رع" كما أخذ لقب imy-rA Hm (w) -kA المشرف على كهنة الكا، "inspector of ka-priests" فعلي ما يبدو أن وظيفة الإشراف علي كهنة الكا تختلف في الدرجة الوظيفية عن وظيفة مفتش كهنة الكا، كما أخذ هذا اللقب أيضاً نفر بو بتاح صاحب المقبرة رقم G. 6010، وهو الابن الأكبر لإمري ومن الشخصيات الهامة في الجيل الثالث لعائلة شيبسكاف عنخ، وقد حصل على ألقاب أبيه بالوراثة ومنها لقب مفتش كهنة الكا وكان كاهناً لني وسر رع ونفر اير كارع، وساحورع، للمزيد انظر: محمد، أمير نبيل، "دوافع تشييد كبار موظفي الأسرة الخامسة لمقابرهم بهضبة الجيزة"، مجلة كلية الآداب، جامعة حلوان، المقالة 12، المجلد 54، العدد 1، يناير 2022، 20-21؛ وكذلك:

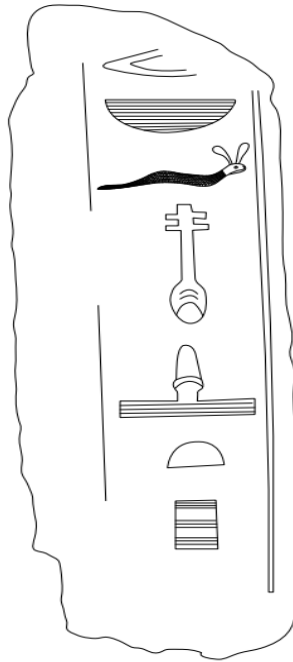
Jones, An Index of Ancient Egyptian Titles. Epithets and Phrases of the Old Kingdom, II, 943, (no.3475-3483) ; Murray, Index of Names and Titles of the Old Kingdom, pl. XLII.

²³ أخذ هذا اللقب صاحب المقبرة رقم (G 8733)، التي أكتشفها سليم حسن بجانة الجيزة يدعي Khuta، للمزيد؛ انظر: Selim, H., Excavations at Giza 3: 1931-1932. Cairo: Faculty of Arts, Fouad I University & Government Press, 1941, 41-46, figs. 38-41, pls. 18-19; Selim, H., Excavations at Giza 9, 1936-37-38. The Mastabas of the Eighth Season and their Description, Cairo, General Organization for Government Printing Offices, 1960, folded plan, S-13; PM, 1, 279, plan 23, E-8.

وظهر أيضاً هذا اللقب على الباب الوهمي ل إنتي بشكل مختلف عن ظهوره في الباب الوهمي لنفر حتب محل الدراسة حيث ظهرت العلامة المتداخلة Hm - kA قبل علامتي sHD وتُرجم هذ اللقب بمعني "inspector of ka servant"، وليس "inspector of ka-priests"، وقد انتشر هذا اللقب وشاع استخدامه في الدولة القديمة، وأختفي في الدولة الوسطي، للمزيد انظر: Abd El-Sattar I., Boraik, M., and Fayez, L., "Two Unpublished False Doors of "Intj" and "Hwjt" from Giza", SAK, 44, 2015, 327-328.



(لوحة 4) الجزء الثالث من الباب الوهمي



(لوحة 4-1) رسم خطي للجزء الثالث - عمل الباحث

والقطعة الثالثة والأخيرة عبارة عن الجزء السفلي من الكتف الأيمن للباب الوهمي، وهي عبارة عن عمود مستطيل الشكل غير منتظم الأبعاد يحوي نقش قصير، كالتالي:



الدلالة الصوتية:

r nb.f nfr -
[.....]Htp

الترجمة: إلى سيدة "نفر حتب"

مضمون الدراسة:

تضمنت الدراسة بين طياتها نشر لباب وهمي من الحجر الجيري لشخص يُدعى نفر حتب من عصر الدولة القديمة من مضبوطات القضية رقم 2014/313م، (ج) مركز أبو النمرس، (انظر ملحق 1)، تم ضبطه محطماً إلى ثلاثة قطع حاولت الدراسة تجميعهم لوضع تصور لما كان عليه هذا الباب الوهمي في حالته الأصلية، (انظر لوحة 5-1.5-2.5) أرخته الدراسة للدولة القديمة الأسرة الخامسة على الأرجح عهد الملك ني وسر رع، ومن خلال ترجمة النقوش علي هذا الباب الوهمي تبين أن صاحبه لقب بخمسة ألقاب (انظر ملحق 2) سيتم تناولها بالتحليل في الدراسة التالية.

الدراسة التحليلية:

أما بالنسبة للدراسة التحليلية لهذا الباب الوهمي فتتضمن ال

اسم نفر حتب شائع الإستخدام في الدولة القديمة وكان أكثر شيوعاً في عصر الأسرة الخامسة²⁴، وكذلك في الدولة الوسطى²⁵.

■ في إطار الدراسة الخطية للعلامات²⁶ نجد أن النصوص على الباب الوهمي مكتوبة بالنقش الغائر الذي بدأ ظهوره منذ منتصف الأسرة الخامسة²⁷.

²⁴ حمل عدد خمسة أشخاص مسمي "نفر حتب" بعبارة الجيزة، وهم:

PM, 82, 238,286, PM, 198.

Neferhetep (G 8024), Central Field, See: Selim, H, Excavations at Gîza 7: 1935–1936. The Mastabas of the Seventh Season and their Description. Cairo: Government Press, 1953, 55.

Neferhetep (G 7650), Eastern Cemetery, G 7650, see: A History of the Giza Necropolis II, Unpublished 1942 Manuscript, Appendix B: East Cemetery (Cem. 7000), Page ApxB 060

Neferhotep, Western Cemetery, G 2197, see: Gamer–Wallert, Ingrid."Die bewegte Geschichte der Mastaba Seschemnofers III. (G 5170)." Sokar 9 (2. Halbjahr, 2004), pp. 28–34.

Noferhetep, Western Cemetery, liu, Son of liu (owner of liu, unnumbered mastaba excavated by Junker). Fragmentary lintel (KHM Vienna ÄS 8016) inscribed for liu and his wife Tepemnefret, depicted as young boy standing in front of seated figures of his parents; found displaced in front of central false door in mastaba of liu.

Neferhotep, Western Cemetery, G 2184, see: Simpson, William Kelly. Mastabas of the Western Cemetery, Part 1: Sekhemka (G 1029); Tjetu I (G 2001); lasen (G 2196); Penmeru (G 2197); Hagy, Nefertjentet, and Herunefer (G 2352/53); Djaty, Tjetu II, and Nimesti (G 2337X, 2343, 2366). Giza Mastabas 4. Boston: Museum of Fine Arts, 1980.

²⁵ حمل حوالي 182 شخص اسم "نفر حتب" من منتصف الدولة الوسطى وحتى عصر الانتقال الثاني؛ للمزيد، انظر:

Ranke no.: I, 198.14, I, 198.15 / TLA no.: 450077, 703463 /Scheele–Schweitzer no.: 1942; The slip-index of Middle Kingdom names from the archive of Oleg D. Berlev is a crucial resource for scholars of Middle Kingdom anthroponymy and prosopography. Besides, the slips of the Berlin Wörterbuch project with attestations of personal names are accessible in the Digitized Slip Archive (DZA) under numbers 40.000.000–40.677.960. The working files of the Topographical Bibliography (2011–2012) are a valuable supplement to the published volumes and the online database. Increasingly many museums are making metadata and photographs of Egyptian objects accessible in online museum databases. Most of these are searchable with Egyptological Museum Search. (<https://pnm.uni-mainz.de/3/name/329#9260>)

²⁶ للمزيد عن الدراسات الخطية عن أواخر الدولة القديمة وبدايات عصر الانتقال الأول؛ انظر:

Callender, V. G., El-Hawawish tombs, sarcophagi, stelae. Palaeography, Paléographie hiéroglyphique, 8, Caire, 2019; Collombert, P., Le tombeau de Mérérouka: paléographie. Paléographie hiéroglyphique, 4, Le Caire, 2010 ; Thuault, S., La paléographie dans les mastabas. Égypte, Afrique & Orient 77, 2015, 29–34.

²⁷ Strudwick, N., *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, London, 1985, 24.

- ظهور الكرسي بدون ظهر يميز الأبواب الوهمية التي تعود إلى الجزء الأول من الأسرة الخامسة حتى عهد الملك ني وسر رع .²⁸
- يمكن حصر تصوير المتوفى الجالس أمام مائدة قرابين بالفترة الممتدة ما بين منتصف الأسرة الخامسة وما بعدها²⁹
- أما باروكة الشعر الخاصة بالمتوفى التي تغطي الأذن فيمكن تأريخها حتى بدايات الأسرة السادسة³⁰.
- لوحة القران تلو العتب السفلى وهي مستطيلة الشكل ذات تجويفين على الجانبين يتصلان بالعتب السفلى حتى طبة الباب.
- لم يحتوي الباب على صيغة تقدمه القرابين Htp di nsw، حيث أنها فقدت في الجزء العلوي المفقود على الأرجح.
- شاع تصوير المتوفى يرتدي القلادة العريضة في منظر المائدة في الأسرة الخامسة واستمر خلال الأسرتين الخامسة والسادسة³¹.
- يرتدي صاحب الباب باروكة شعر مستعار تصل إلى مستوي الكتفين وتخفي الأذن، يجلس على مقعد ذو مسند قصير، وقد ظهر هذا الطراز منذ عهد الملك خوفو، وحتى نهاية الأسرة السادسة³²
- وفي إطار الدراسة الخاصة بالألقاب الإدارية في الدولة القديمة³³، والتي حملها المتوفى، (ملحق 2) فقد شاعت أغلبها خلال عصر الأسرة الخامسة مثل: imy-r pr³⁴ أما بالنسبة لـ imy-r isw.t فعلى المقابل انتشر خلال بدايات الأسرة السادسة وما بعدها.

²⁸ Khadragy, M., "Two Old Kingdom false doors from Saqqara", GM, 174, 2000, 40.

²⁹ Khadragy, M., "Two Old Kingdom false doors from Saqqara", GM, 174, 2000, 43; Harpur, Y., Decoration in Egyptian tombs of the Old Kingdom, studies in orientation and scene content, London, 1987,274.

³⁰Cherpion, Mastabas et hypogées d'Ancien Empire : Le problème de la datation, Brussels, Connaissance de l'Egypte Ancienne, 1989, 57-58.

³¹ Staehelin, E., "Untersuchungen zur ägyptischen en Tracht im Alten Reich", MAS,8, Berlin, 1966, 113-116.

³² Cherpion, N., *Mastabas et hypogees d Ancien Empire, le problem de la datation*, Brusseld, 1989, 27.
³³ للمزيد عن الألقاب الإدارية في الدولة القديمة؛ انظر: فهيم، تامر، وايغان ادوارد بولس. "أهم الألقاب الإدارية والدينية وتطورها لكبار رجال الدولة خلال عصر الدولة القديمة (الأسرة السادسة)"، *المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة*، مج15، ع1، 2021، 186 - 222؛ عبد الوهاب، وزير، "الازدواجية في الألقاب الإدارية في مصر القديمة"، *رسالة ماجستير*، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1997.

³⁴ Nuzzolo, M., The unpublished false door of Iti in the Egyptian Museum, Cairo, (CG 57192): the first mention of Osiris? In Kamrin, J., Bárta ,M, Ikram, S , Lehner, M and Megahed ,M (eds), *Guardian of ancient Egypt: studies in honor of Zahi Hawass 2*, Prague, 2020,1095.

■ أما بالنسبة للقب الخاص به "المشرف على الكهنة الجنائزيين" $sHD Hm - kA$ كان معروفاً فيما بين عصري الأسرة الخامسة و السادسة³⁵، وانتشر خلال عصر الإنتقال الأول³⁶.

التأريخ والموقع المقترح:

لذا ومن خلال السرد السابق والذي أكد علي أهمية الأبواب الوهمية كأحد أكثر العناصر التي يمكن الإعتماد عليها كوسيلة للتأريخ، نظراً لوجوده كعنصر رئيسي من عناصر المقبرة خاصة في مقابر الأفراد في الدولة القديمة، سواء كانت مصاطب أو مقابر صخرية³⁷، إضافة إلى إختلاف الطرز المعمارية الخاصة به وعناصرها الزخرفية المنقوشة وهي الأسم والألقاب والنعوت وصيغ وقوائم القرابين والمناظر المتمثلة في صاحب المقبرة وغيره كما تم الذكر سابقاً³⁸.

وبالتالي فإن هذا الباب الوهمي محل الدراسة والذي يخص شخص يُدعي "نفرحتب" يمكن أن يؤرخ بعصر الدولة القديمة على الأرجح عصر الأسرة الخامسة وربما كان من كبار الموظفين في عهد الملك ني وسر رع على أقصى تقدير؟، وأن مقبرته التي تم حفرها خلسة وأمكن إستخراج هذا الباب الوهمي منها ربما كانت في نطاق سقارة أو الجيزة. وقد حاولت الدراسة تجميع الثلاثة قطع المتوفرة منه محل الدراسة لإعادة تصور شكله الكامل والذي قد يصل إلى المترين إرتفاعاً والمتر عرضاً (لوحة.5) - (لوحة.5-1) - (لوحة.5-2).

³⁵ Jones, index of ancient Egyptian titles. I, no. (3475).

³⁶ يعد هذا اللقب "مراقب كهنة الكا" لقب جنائزي هام معنى بالإشراف والمراقبة على الكهنة الجنائزيين لمقاصير الكا أو بيت الكا، والذي يتطلب الكهنة الجنائزيين الـ $Hmw-kA$ ، أمراً ضرورياً حيث ظهر في عصر الانتقال الأول العديد من النقوش والمراسيم توضح أهمية هذا اللقب؛ للمزيد؛ انظر: حسان، ياسمين صلاح الدين، فهد هشام أحمد، السيد، محمد عبد الرحيم، الخضرجي، محمود أحمد، "Hwt kA" خلال عصر الانتقال الأول"، أبيدوس، العدد الثاني، 2020، 73-91.

³⁷ Koepke, S., W., "False Door", in : Redford, D. B., 1. The Oxford of Encyclopedia ancient Egypt, vol .1, Oxford, 2000, 498.

³⁸ للمزيد عن تأريخ الأبواب الوهمية في الدولة القديمة؛ انظر: حسن، السيد أحمد إبراهيم، إبراهيم عبد الرحمن عبد العال، وعادل أحمد زين العابدين، "زخارف ونقوش الباب الوهمي كوسيلة لتأريخ مقابر الدولة القديمة"، مجلة كلية الآداب، جامعة طنطا، ع 39، 2020، 1 - 33.

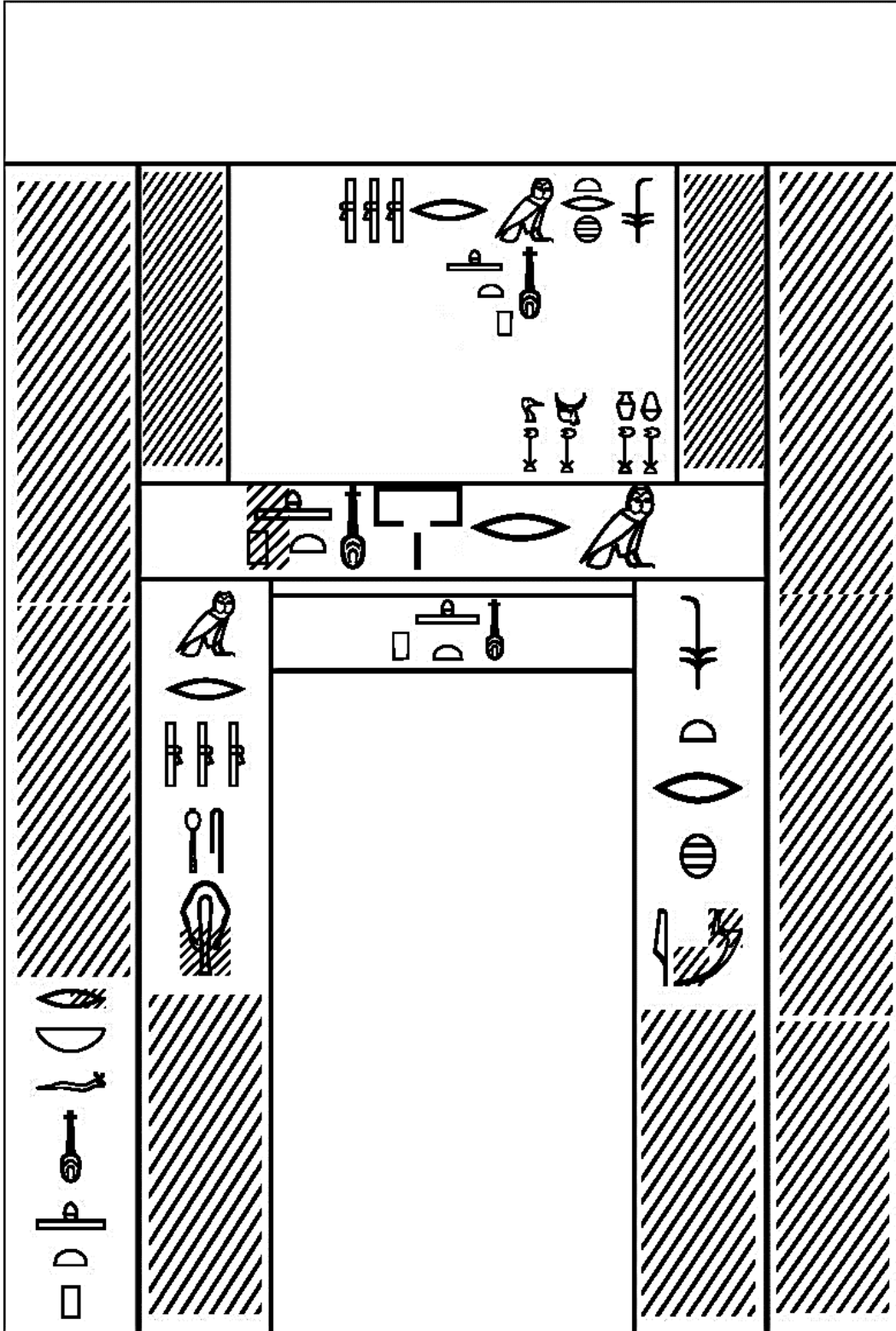
Brovanski, E., False Doors & History: The Sixth Dynasty, The Old Kingdom Art and Archaeology, Prague 2006, 1-48; Doha, M., A Chronological Study of the False Door Concept", *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, P.1, 2014, 110-117.



(لوحة.5) تصور لإعادة تجميع الأجزاء المتبقية من الباب الوهمي - عمل الباحث



(لوحة 5-1) رسم تصور إعادة تجميع الأجزاء المتبقية من الباب الوهمي-عمل الباحث



(لوحة 5-2) رسم خطي لإعادة تجميع الأجزاء المتبقية من الباب الوهمي - عمل الباحث

نتائج الدراسة:

بعد تناول الباب الوهمي محل الدراسة بالبحث والتحليل، أمكن الوصول إلى عدة نتائج يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1- **التأريخ:** تم تأريخ الباب الوهمي بعصر الدولة القديمة على الأرجح عصر الأسرة الخامسة

وربما كان من كبار الموظفين في عهد الملك ني وسر رع على أقصى تقدير؟

2- **موقع المقبرة المحتمل:** ربما في نطاق سقارة أو الجيزة.

3- **الألقاب:** حمل صاحب الباب الوهمي اسماً شائع الاستخدام في الدولة القديمة وكان

أكثر شيوعاً في عصر الأسرة الخامسة وهو نفر حتب وحمل كذلك خمسة ألقاب معروفة

في عصر الدولة القديمة خاصة الأسرة الخامسة.

4- **الدراسة الخطية واللغوية للنقوش:** تشير إلى الفترة الزمنية من منتصف الأسرة الخامسة.

5- **الدراسة الفنية:** التي تشمل تصوير المتوفي جالساً على الكرسي وباروكة الشعر والقلادة

العريضة يمكن حصرها في الفترة الممتدة ما بين منتصف الأسرة الخامسة وما بعدها

ملاحق الدراسة:

ملحق 1: بيانات الباب الوهمي

| الأثر | رقم القضية | اسم الشخص | المادة | الحالة | الأبعاد | التأريخ المقترح | الموقع المقترح |
|----------|---|-----------|----------|---------------------|--|--|-------------------------|
| باب وهمي | القضية رقم 2014/313م، (ج) مركز أبو النمرس | نفر حتب | حجر جيري | تم تكسيه ثلاث أجزاء | <ul style="list-style-type: none"> ▪ القطعة الأولى: 51سم×47سم×5.5سم ▪ القطعة الثانية: 48سم×35سم، ▪ القطعة الثالثة: 45سم×15سم×5سم. | الدولة القديمة الأسرة الخامسة على الأرجح عهد الملك ني وسر رع | في نطاق سقارة أو الجيزة |

ملحق 2: قائمة بألقاب نفر حتب

| م | الترجمة | الدلالة الصوتية | أشكال الكتابة الواردة في النقوش |
|--------------|---|--------------------|---------------------------------|
| الاسم | نفر حتب | nfr - Htp | |
| الألقاب | | | |
| اللقب الأول | المعروف لدى الملك | rx nswt | |
| اللقب الثاني | المشرف على الفرقة (جماعة العمال) | imy-r isw(.t) | |
| اللقب الثالث | المشرف على الدار (القصر) (البيت) المشرف على البيت "ناظر العزبة" | imy- r pr | |
| اللقب الرابع | المعروف لدى الملك المبرأ | rx nswt im[Axw] | |
| اللقب الخامس | "مفتش كهنة الكا" المشرف على الكهنة الجنائزين (المختصين) بالإشراف على الطقوس الجنائزية | sHD Hm - kA | |

قائمة المراجع

قائمة الاختصارات:

| | |
|-------------------|---|
| EAO | = Égypte, Afrique et Oriente (Paris) |
| GM | = <i>Göttinger Miscellen, Beiträge zur ägyptologischen Diskussion, (Göttingen).</i> |
| LD | = Lepsius, K.R., <i>Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien</i> , 6 Vols. |
| MÄS | = <i>Münchener Ägyptologische Studien</i> , Verlag Bruno Hessling Berlin 1963. |
| PM | = Porter, Bertha, and Rosalind L.B. Moss. <i>Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings 3: Memphis (Abû Rawâsh to Dahshûr)</i> . Oxford: The Clarendon Press, 1931. 2nd edition. 3: Memphis, Part 1 (Abû Rawâsh to Abûsîr), revised and augmented by Jaromír Málek. Oxford: The Clarendon Press, 1974. |
| PH | = <i>Paléographie Hiéroglyphique (Le Caire)</i> . |
| Ranke | = Ranke, PN. = Ranke, H., <i>Die Ägyptischen Personennamen</i> , 2 Vols. (Glückstadt), 1935- 1952. |
| SAK | = <i>Studien zur Altägyptischen Kultur, (Hamburg)</i> . |
| Wb. I-VII, | = <i>Wb= Erman, A., & Grapow, H., "Wörterbuch der ägyptischen Sprache", Vols.1-5, 1926-1931; Vol.6, 1950; Vol.7, 1971, (Berlin & Leipzig).</i> |
| Wb. Beleg. | = <i>Wb= Erman, A., & Grapow, H., Die Belegstellen ,Akademie-Verlag (Berlin, 1971).</i> |

المراجع العربية:

المصري، يحيى، (1986)، "الأبواب الوهمية في العمارة المصرية من بداية الأسرات إلى نهاية الدولة القديمة، دراسة تاريخية لطرز الأبواب الوهمية"، رسالة ماجستير، جامعة أسيوط.

_____، (1994م)، الأبواب الوهمية من أواخر الأسرة السادسة إلى نهاية الدولة الوسطى، "دراسة تحليلية لطرز الأبواب الوهمية ونصوصها"، رسالة دكتوراه، جامعة سوهاج.

الشرقاوي، باسم سمير، (2011م)، ' كبار كهنة المعبود جحوتي في مصر القديمة '، رسالة دكتوراه، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة دمهور .

- جمعة، نجوى عبد الحميد حسن، (2020)، "الباب الوهمي بمقصورة إيزة بمعبد أبيدوس: دراسة آثاره فنية"، *المجلة العلمية لكلية الآداب*، 191-212.
- حسان، ياسمين صلاح الدين، فهيد هشام أحمد، السيد، محمد عبد الرحيم، الخضرجي، محمود أحمد، "Hwt kA خلال عصر الانتقال الأول"، *أبيدوس*، العدد الثاني، 2020، 73-91.
- حسن، السيد أحمد إبراهيم، إبراهيم عبد الرحمن عبد العال، وعادل أحمد زين العابدين، (2020)، "زخارف ونقوش الباب الوهمي كوسيلة لتأريخ مقابر الدولة القديمة"، *مجلة كلية الآداب*، جامعة طنطا، ع 39، 1-33.
- خليفة، عمرو أبو الصفا، (2012م)، "الباب الوهمي مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر، دراسة تحليلية لطرز الأبواب الوهمية ونصوصها"، *رسالة ماجستير*، كلية الآداب، جامعة قنا.
- _____، (2017)، "الباب الوهمي ذو الدعائم الوسطى: الوصف، التأصيل، إعادة التسمية"، *مجلة كلية الآثار*، جامعة جنوب الوادي، ع12، 155-168.
- صالح، عبد العزيز، (1960)، "مداخل الروح (الأبواب الوهمية) وتطوراتها حتى أواخر الدولة القديمة"، *مجلة كلية الآداب*، جامعة القاهرة، مج 22، ج1، 95-136.
- صالح سليمان، مقابر الأفراد، الجزء الخامس، مقبرة إيدوت/شششت (المغتصبة من صاحبها الأصلي (إيجي)، القاهرة، 2013.
- عبد النعيم، إيناس بهي الدين، (2012)، "الباب الوهمي للكهنة سنفر سجم"، *مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة*، مج9، ع2، 1-6.
- علي، عمرو أبو الصفا خليفة، (2020)، "الباب الوهمي Sn M I'h سن ام اعح بجبانة شيخ عبد القرنة بغرب طيبة"، *مجلة كلية الآثار*، ع15، 32-42.
- عبد الوهاب، وزير، (1997)، "الازدواجية في الألقاب الإدارية في مصر القديمة"، *رسالة ماجستير*، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
- فهيم، تامر، وايغان ادوارد بولس، (2021)، "أهم الألقاب الإدارية والدينية وتطورها لكبار رجال الدولة خلال عصر الدولة القديمة (الأسرة السادسة)"، *المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة*، مج15، ع1، 186-222.
- محمود، أسامة، عبد الحلیم نور الدين، رشا مصطفى عمران، وتامر فهيم، (2018)، "الباب الوهمي للمدعو إبي والباب الوهمي للمدعو مري بإهناسيا: دراسة مقارنة"، *المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة*، مج12، ع1، 247-260.
- منصور، أحمد على، (2010)، "مقدمة للطرق الفنية لفحص الأحرار الأثرية مع التركيز على دراسة اللوحات من منظور فني، الأفق دراسات في علم المصريات، أعمال تكريم عالم المصريات الدكتور عبد الحلیم نور الدين، تحرير: باسم الشرقاوي، مطابع المجلس الأعلى للآثار، 75-114.
- محمد، أمير نبيل، (2022)، "دوافع تشييد كبار موظفي الأسرة الخامسة لمقابرهم بهضبة الجيزة"، *مجلة كلية الآداب*، جامعة حلوان، 12، المجلد 54، العدد 1، 1-28.
- ياسمين صلاح الدين، فهيد هشام أحمد، السيد، محمد عبد الرحيم، الخضرجي، محمود أحمد، (2020)، "Hwt kA خلال عصر الانتقال الأول"، *أبيدوس*، العدد الثاني، 73-91.

المراجع الأجنبية:

- Abd el-Sattar, I., Mansour, B. and Liala, F. , (2015), Two Unpublished False Doors of Intj and Hwtj from Giza', SAK 44, pp. 321-33.
- Brovarski, E., (2006), *False Doors & History: The Sixth Dynasty*, The Old Kingdom Art and Archaeology, Prague, 1-48.
- Baer, K., Rank and Title in the Old Kingdom: The Structure of the Egyptian Administration in the Fifth and Sixth Dynasties, Chicago 1960.
- Callender, V. G., (2019), El-Hawawish tombs, sarcophagi, stelae. Palaeography, Paléographie hiéroglyphique, 8, Caire.
- Collombert, P., (2010) Le tombeau de Mérérouka: paléographie. Paléographie hiéroglyphique, 4, Le Caire.
- Cherpion, (1989), Mastabas et hypogées d'Ancien Empire: Le problème de la datation, Brussels, Connaissance de l'Égypte Ancienne.
- Cherpion, N., (1989), *Mastabas et hypogées d'Ancien Empire, le problème de la datation*, Brusseld.
- Doha, M., (2014), A Chronological Study of the False Door Concept", *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, V.1.
- Fischer, H. G., (2000), *Egyptian Women of the Old Kingdom and the Heracleopolitan Period*, New York, Metropolitan Museum of Art.
- Grajetzki, W., (2013), 'Setting a State Anew: The Central Administration from the End of the Old Kingdom to the End of the Middle Kingdom', in J.-C. Moreno García (ed.), *Ancient Egyptian Administration Leiden-Boston*.
- Gamer, W., (2004), "Die bewegte Geschichte der Mastaba Seschemnofers III. (G 5170)." Sokar 9, 2. Halbjahr.
- Harpur, Y., (1987), *Decoration in Egyptian tombs of the Old Kingdom, studies in orientation and scene content*, London.
- Jones, (2000), An Index of Ancient Egyptian Titles. Epithets and Phrases of the Old Kingdom, II, Oxford.
- Kanawati, N., (1987), *The Tomb and its Significance in ancient Egypt*, Sydney.
- Khadragy, M., (2000), "Two Old Kingdom false doors from Saqqara", *GM*, 174.
- Koepke, S., W., (2000), "False Door", in: Redford, D. B., 1. The Oxford of Encyclopedia ancient Egypt, vol .1, Oxford.
- Legros, R., (2019), False Doors from Pepy I's Necropolis. In: Piancentini, Patrizia and Alessio Delli Castelli (eds), *Old Kingdom art and archaeology 7:*

- proceedings of the international conference; Università degli studi di Milano
3-7 July 2017 1, pp.156-165.
- Murray, M., (1908), *Index of Names and Titles of the Old Kingdom*, London.
- Nuzzolo, M., (2020), The unpublished false door of Iti in the Egyptian Museum, Cairo, (CG 57192), the first mention of Osiris? In Kamrin, J., Bárta ,M, Ikram, S , Lehner, M and Megahed, M (eds), *Guardian of ancient Egypt: studies in honor of Zahi Hawass 2*, Prague, ,1095.
- Strudwick, N., (1984), 'Some Remarks on the Disposition of Texts in Old Kingdom Tombs with Particular Reference to the False Door', *GM 77*, pp. 35-49.
- Strudwick, N., (1985), *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, London.
- Selim, H., (1941), *Excavations at Giza 3: 1931-1932*. Cairo: Faculty of Arts, Fouad I University & Government Press.
- _____, (1960), *Excavations at Giza 9, 1936-37-38. The Mastabas of the Eighth Season and their Description*, Cairo, General Organization for Government Printing Offices.
- _____, (1953), *Excavations at Giza 7: 1935-1936. The Mastabas of the Seventh Season and their Description*. Cairo: Government Press.
- _____, (1942), *A History of the Giza Necropolis II, Unpublished Manuscript, Appendix B: East Cemetery*.
- Simpson, W., (1980), *Mastabas of the Western Cemetery, Part 1: Sekhemka (G 1029); Tjetu I (G 2001); Iasen (G 2196); Penmeru (G 2197); Hagy, Nefertjetet, and Herunefer (G 2352/53); Djaty, Tjetu II, and Nimesti (G 2337X, 2343, 2366)*. Giza Mastabas 4. Boston: Museum of Fine Arts.
- _____., (1978), *Giza Mastabas, vol. 3, The Mastabas of Kawab, Khafkhufu I and II*, Boston.
- Scheele-Schweitzer, the slip-index of Middle Kingdom names from the archive of Oleg D. Berlev is a crucial resource for scholars of Middle Kingdom anthroponymy and prosopography. (<https://pnm.uni-mainz.de/3/name/329#9260>).
- Staehelin, E., (1966), "Untersuchungen zur ägyptischen en Tracht im Alten Reich", *MAS,8*, Berlin, , 113-116.
- Swinton, J., (2014), *Dating the Tombs of the Egyptian Old Kingdom*, Sydney.
- Thuault, S., (2015), *La paléographie dans les mastabas. Égypte, Afrique & Orient 77*, 29-34.

Ziaukas,T., (2017), 'Hardly 'False': The Ka-Door was an Egyptian Tomb's Toggle switch', KMT 28 (4), pp. 68-75.

Abstract:

This research deals with the study and publication of a false door belongs to a person named "Neferhotep", which was found within the seizures of Case No. 313/2014 AD, (c) Abu Al-Nomros Center, and this door was found broken into three pieces, which were collected during the study in an attempt to To visualize what this false door was like in its original form, and according to the standards, technical features and characteristics of the writing method and Titles, this door was dated to the era of the Old Kingdom - Probably in the Fifth Dynasty Perhaps during the reign of King Nywsrra, a comparative study was conducted with some false doors similar to this door and belonging to the same place and Time period, The study suggests that it was extracted surreptitiously from the necropolis of Memphis, perhaps the Giza or Saqqara region.

Key words:

False Door - limestone - linguistic features - Old Kingdom - Memphis cemetery.