

زخارف الأواني الفخارية في منطقة مصر الوسطى

أسامه محمود محمد^١، تامر مجدي عيسى^٢، ناجح عمر علي^٣

^١ باحث دكتوراة - كلية السليحة والفنادق - جامعة الفيوم

^٢ قسم الإرشاد السياحي - كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم

^٣ قسم الآثار المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة الفيوم

ملخص البحث

كان الهدف الرئيسي لصنع الفخار لدى الشعوب في العصور القديمة هو الحاجة الماسة إلى أواني يطهون فيها طعامهم، وأواني يحفظون فيها سوائلهم بمختلف أنواعها وحفظ الحبوب من التلف، وكانت الأواني الفخارية تُزين بالرسوم المحفورة أو الملونة أو الصور أو المناظر سواء كانت قبل الحرق أو بعده وفي عصر الدولة الحديثة ظهرت زخرفة فريدة من نوعها على أسطح الأواني الفخارية وهي وجود نقش للأختام المخصصة لختم الأواني الفخارية وقد نُقش على هذه الأختام اسم الملك والمالك واسم المادة المعبأة والمخزنة بالإناء الفخاري وكذلك اسم الجهة الصادرة والواردة منها هذه الأواني الفخارية، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في وصف مناظر صناعة الأواني الفخارية والمراحل المتعددة التي تمر بها، وتوصيف الزخارف الفنية المختلفة على الأواني الفخارية توصيفاً فنياً، وتهدف الدراسة إلى إلقاء الضوء على أنواع زخارف الأواني الفخارية في العصر المصري القديم، كم تهدف إلى تسليط الضوء على زخارف الأواني الفخارية في منطقة مصر الوسطى وكذلك التعرف على أهم أساليب تلوين الأواني الفخارية بمصر الوسطى، وتوصلت الدراسة تعدد أنواع الزخارف على الأواني الفخارية في مصر الوسطى على مر العصور التاريخية، وتطورت أساليب الزخارف في مصر الوسطى من خطوط متقاطعة و متموجة على الأواني الفخارية إلى اواني تحمل أشكال لبعض الطيور والحيوانات والمعبودات، وحملت بعض أنواع الأواني الفخارية علامات هيروغليفية مثل كلمة *nfr nfr* لتدل على جودة المنتج الموجود بها.

معلومات المقال

الصفحات: ٣٠٩ - ٣٢٤

الكلمات المفتاحية

زخارف
فخار
الوان
أواني
رسوم
مناظر

أهمية الفخار:

أينما وجد الفخار وجدت الحياة، فهو الدليل الأثري الأول لتأريخ تسلسل الحضارات، وكان الهدف الرئيسي لصنع الفخار لدى الشعوب في العصور القديمة هو الحاجة الماسة إلى أواني يطهون فيها طعامهم، وأواني يحفظون فيها سوائلهم بمختلف أنواعها والوقاية من تلف الحبوب. (صالح ١٩٦٢: ٨٨ - ٩١)

وتُعد صناعة الفخار من أقدم الفنون في العالم، ويعود تاريخها في مصر القديمة إلى العصر الحجري الحديث (Petrie 1910: 126-133)، وكانت الأواني الفخارية يستخدمها جميع طوائف المجتمع، وفي مختلف مجالات الحياة في مصر القديمة كمهام الزراعة وتخزين الطعام للإنسان (Peet 1933:1-3) والحيوانات والصناعة والتجارة والاحتفالات العامة والطقوس الدينية والجنائزية والأعمال السحرية وغيرها من الأعمال، وتعدى الأمر إلى صناعة التوابيت من الفخار لحفظ جثث الموتى، وكان لطمي نهر النيل دورًا كبير في تقدم صناعة الفخار في مصر (Redmount 2001: 248-256).

مراحل صناعة الأواني الفخارية:

تمر صناعة الفخار بالعديد من المراحل الأساسية والتمتالية حتى تصل في نهاية الأمر إلى الشكل المطلوب عمله (شكل رقم ١) وتبدأ هذه المراحل بتجميع المادة الخام وتجزئها مثل الطين والماء وكانا يتم الحصول عليهما في الغالب من نهر النيل (Redmount 2001: 248-256)، أو من قنوات الري أو من التلال الصحراوية (Arnold 1993: 11)، (شكل رقم ٢) والوقود وبعض الأدوات المستخدمة في الصناعة مثل العجلة أو الدولاب (Holther 1977: 1)، ثم مرحلة العجن حيث يتم استبعاد الأحجار والمواد غير المرغوب فيها من الطين قبل تشكيله، ثم يجعله ذات قوام متجانس ملائم (لوكاس ١٩٩١: ٥٩٧)، ويتم إضافة بعض المواد المحسنة لقوام وتماسك الطين وتقليل لزوجته مثل التبن أو روث الحيوانات (صالح ١٩٦٢: ٨٨-٩١)، (شكل رقم ٣) ثم يلي ذلك مرحلة التشكيل حيث تطورت الصناعة من التشكيل باليد في عصر ما قبل الأسرات (Holther 1977: 19) (شكل رقم ٤) إلى طرق التشكيل التي اعتمدت على استخدام العجلة البسيطة التي تدار باليد في عصر الدولة القديمة (شكل رقم ٥) ثم العجلة السريعة أو الدولاب وهي التي تدار بالقدم في عصر الدولة الحديثة (شكل رقم ٦) مع إمكانية الجمع بين أكثر من طريقة تشكيل في الإناء الواحد (Arnold 1993: 15). ثم يلي ذلك مرحلة تجفيف الأواني الفخارية حتى يخرج منها الماء الزائد من خلال التبخر وينتج عن هذه المرحلة أواني، ويتحول الطين خلال هذه المرحلة من الحالة اللينة إلى الحالة الصلبة ليصبح من اليسير التعامل مع الإناء الفخاري باليد دون أن يتأثر الشكل اعام (Arnold 1993: 84)، (شكل رقم ٧).

والمرحلة الأخيرة هي الحرق وهي من أهم عمليات صناعة الفخار، والتي ينتج عنها أواني فخارية لا تتأثر بالماء (السنوسي ٢٠٠٨: ٣٥)، حيث يُغير الحرق في حالة الطين (صالح ١٩٦٢: ٨٨-٩١)، وتحول عملية الحرق الأواني الفخارية من الحالة اللينة إلى الحالة الصلبة الثابتة من خلال حرقها بالأفران (Baba 2009: 1-23)، وهنا تصبح الأواني المشوهة أو التي لم تحرق جيداً مهددة للمال والوقت لأنه لا يمكن تشكيلها مرة أخرى (Arnold 1993: 103) (شكل رقم ٨).

زخارف الأواني الفخارية:

كانت الأواني الفخارية تزين بالرسوم المحفورة أو الملونة أو الصور أو المناظر سواء كانت قبل الحرق أو بعده (1: Wodzińska 2009)، بالإضافة إلى طلاؤها ببطانة من الطين فاتحة اللون لسد مسامها (126-133: Petrie 1910) وتقليل الفاقد جراء الرش (331-353: Warfe 2016) أو دهانها بمادة حمراء أو تسويدها بالدخان (صالح ١٩٦٢: ٨٨-٩١).

ويمكن تمييز زخرفة الأواني الفخارية من خلال ثلاث حالات، الأسلوب الذي نُفِذت به الزخرفة، العناصر المختلفة التي جمّلت نمطها، والبناء الشامل لتصميم الزخارف (12: Wodzińska 2009)، مع الأخذ في الاعتبار جودة وبراعة تنفيذ الأعمال والطريقة المشهورة بها، وربما يوجد أكثر من طريقة للزخرفة على الإناء الواحد (groupe international d'étude de la céramique égyptienne) (32-24: 1975)، حتى في أقدم فخار مصري أنتجته مرحلة مبكرة من حضارة مرمدة بني سلامة توجد زخارف محفورة مثل نمط عظم السمكة في هذه التقنية تم خدش سطح الإناء بأداة حادة مثل غصن أو سكين أو مسمار أو ظفر (88-93: Arnold 1993).

ويمكن إضافة الزخرفة المطلية بفرشاة قبل أو بعد عملية الحرق لأنماط محددة قد يتم رش الطلاء على سطح الوعاء (331-353: Warfe 2016)، أو قد يتم غمسه في الطلاء وهناك ثمانية أنواع رئيسية من الفخار الملون في مصر القديمة (88-93: Arnold 1993).




أنواع زخارف الأواني الفخارية:

النوع الأول الزخرفة المنقوشة: حيث كان يتم حفر الأشكال الهندسية والتي تشمل الخطوط المستقيمة والخطوط المتقاطعة والخطوط المائلة والخطوط المتموجة (88-93: Arnold 1993)، والتي تُطلى باللون الأبيض وكانت هذه العملية تتم قبل إدخال الأواني الفخارية إلى الأفران (Wodzińska 12: 2009)، وظهرت هذه الزخارف المنقوشة في الأواني الفخارية بدير تاسا وحضارة البداري ومدينة كاهون بالفيوم والدولة القديمة والدولة الوسطى (لوكاس ١٩٩١: ٦١٧-٦١٨) (أشكال رقم ١١، ٩، ١٠، ١٢).

النوع الثاني الزخارف المرسومة: يتم عمل هذه الزخارف من خلال رسم عناصر زخرفية ملونة على سطح الإناء الذي قد تم أعداده بنوع من الطلاء الأولي وتتم هذه العملية قبل حرق الإناء الفخاري أو بعده (37: Petrie 1896)، وجدت هذه الرسوم بشكل بدائي في حضارة نقاده وتطورت من حيث الدقة في الرسم وأبعادها في عصر الدولة الحديثة، وكانت في الغالب أجزاء من جسم الإنسان أو الحيوان، أو طيور، أو وجه المعبود بس أو المعبودة حاتحور (88-93: Arnold 1993)، (شكل رقم

١٣) وكان من الشائع أيضًا قطع أجزاء من الوعاء لتقليد نوع آخر من المواد (groupe international d'étude de la céramique égyptienne 1975:24-32)، وظهرت على سطح الأواني الفخارية على هيئة رجل يحمل في يديه أدوات الكتابة المتمثلة في القلم وحافضة الحبر (ناصف ٢٠٠٨: ٢٥)، كما رُسمت على الأواني الفخارية بعض الزخارف التي تحاكي الطبيعة مثل الصحراء والجبال والانهار وبعض الأشكال المتفردة الأخرى مثل الغزلان والكلاب والطيور (علي ٢٠٠٨: ٢٣٨). (اشكال رقم ١٤، ١٥، ١٦).

كما وجدت زخارف مرسومة على الأواني الفخارية وتعود لعصر الدولة الحديثة للطيور والأسماك باللونين الأسود والأحمر (groupe international d'étude de la céramique égyptienne 1975:24-32) بالإضافة لرسم النجوم ويرجح أن الغرض منها هو غرض ديني (ناصف ٢٠٠٨: ٢٥)، كما وجدت رسوم لأشكال نباتية على أسطح بعض الأواني الفخارية ومنها زخرفة زهرة اللوتس باللونين الأحمر والأزرق وقد اقتصر استخدام هذه الأواني في الطقوس الدينية (شكل رقم ١٧) (عبد الناصر ٢٠٠٧: ١٧). ظهر نمط من الزخرفة في منتصف الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين النمط المطلي باللون الأزرق (Bader 2017: 1-29) يتميز باستخدام أصباغ زرقاء إلى جانب الأسود والأحمر والأصفر في بعض الأحيان (ناصف ٢٠٠٨: ٢٥). وفي عصر الدولة الحديثة ظهرت زخرفة فريدة من نوعها على أسطح الأواني الفخارية وهي وجود نقش للأختام المخصصة لختم الأواني الفخارية وقد نُقش على هذه الأختام اسم الملك والمالك واسم المادة المعبأة والمخزنة بالإناء الفخاري وكذلك اسم الجهة الصادرة والواردة منها هذه الأواني الفخارية (السنوسي ٢٠١٤: ٧٧-٧٩).

كما أن الأحرف الهيروغليفية التي وجدت منقوشة على أسطح الأواني الفخارية ترجع إلى عصر الدولة الحديثة، وأغلبها نقش كلمة *nfr*  بمعنى جيد وهناك أواني تكررت مرتين كلمة *nfr nfr*   وتعني العبارة ممتاز ويرجح أنه يشير إلى نوعية النبيذ أو الزيوت المخزنة داخل هذه الأواني (السنوسي ٢٠١٤: ٧٧-٧٩)، كما زخرفت بعض الأواني الفخارية ببعض الحروف والعلامات مثل حرفي S، Z وقد فُسرت هذه العلامات على أنها أرقام أو ماء الشرب أو رموز الأوزان، وقد فسرها البعض الآخر على أنها شكل الطيور المهاجرة والتي يتم رؤيتها من مسافات بعيدة (علي ٢٠٢٣: ١٣٤).

الوان الأواني الفخارية:

لون الإناء الفخاري من صفاته المهمة، ويتوقف لون الفخار على لون الطين المستخدم وطريقة الحرق وطبيعته (أديب ٢٠٠٠: ٥٦٢-٥٦٣)، وليس من اليسير حصر مختلف الوان الفخار أو حتى مجرد سردها ويعود السبب في ذلك إلى التنوع الكبير فيما يوجد من فخار ذي ألوان مختلفة (Wodzińska 2009: 11-12)، كما يوجد تفاوت طفيف في درجات اللون الواحد ومن جهة أخرى يرجع إلى ما جرت به العادة من إطلاق مصطلحات ومسميات تعوزها الدقة في المعنى مثل فخار أشهب داكن أو

برتقالي مصفر على بعض الأواني (لوكاس ١٩٩١: ٦٠١) فلا يكون للاسم المستخدم نفس الدلالة دائما وأهم ألوان الفخار البسيط وهو الفخار غير المطلي وغير المزخرف هي البني والأسود والأحمر والرمادي (لوكاس ١٩٩١: ٦٠١-٦٠٢).

العوامل التي يتوقف عليها لون الإناء الفخاري هي:

١- نوع الطين المستخدم في صناعة الأواني الفخارية (groupe international d'étude de la céramique égyptienne 1975:24-32).

٢- طبيعة الشوائب الموجودة في الطين المستخدم في صناعة الأواني الفخارية (331-353 Warfe: 2016).

٣- الوسط الحراري داخل أفران إحراق الأواني الفخارية (groupe international d'étude de la céramique égyptienne 1975:24-32).

٤- مدة الإحراق داخل أفران حرق الأواني الفخارية (Warfe 2016:331-353).

النتائج:

١- تعددت زخارف الأواني الفخارية بمصر الوسطى على مر العصور التاريخية والتي يمكن من خلالها التعرف على العادات الاجتماعية والثقافية ومظاهر الحياه اليومية بالمنطقة.

٢- تطورت أساليب الزخرفة بمصر الوسطى من خطوط متقاطعة وتموجة على الأواني الفخارية إلى أواني تحمل أشكال لبعض الطيور والحيوانات والمعبودات ويمكن الاستدلال على الحياة البرية والطبيعة والبيئة المحيطة.

٣- لجأ الفخاري لبعض الحيل لسد فراغات ومسامية الإناء الفخاري عن طريق طلائها ببطانة بيضاء، ومن ناحية أخرى كنوع من أساليب الزخرفة.

٤- تعددت ألوان الأواني الفخارية بمصر الوسطى ويرجع ذلك إلى غنى المنطقة بالمادة الخام اللازمة لصناعة الأواني الفخارية، وكذلك تنوع أفران حرق الأواني الفخارية والتي تؤثر بشكل مباشر على لون الإناء الفخاري.

٥- حملت بعض أنواع الأواني الفخارية علامات هيروغليفية مثل كلمة nfr nfr لتدل على جودة المنتج الموجود بها كما ظهرت بعض العلامات الأخرى مثل حرف s, z.

٦- زُخرفت بعض الأواني الفخارية برسوم على شكل النجوم ويرجح أن الغرض منها هو غرض ديني في المقام الأول.

٧- ظهر نمط من الزخرفة على الأواني الفخارية في منتصف الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين وهو نمط مطلي باللون الأزرق وتميزت به مدينة تل العمارنة.

٨- ظهر خلال عصر الدولة الحديثة زخرفة فريدة من نوعها على أسطح الأواني الفخارية وهي وجود نقش للأختام المخصصة لختم الأواني الفخارية وقد نُقش على هذه الأختام اسم الملك والمالك واسم المادة المعبأة والمخزنة بالإتاء الفخاري وكذلك اسم الجهة الصادرة والواردة منها هذه الأواني الفخارية.

المصادر والمراجع:

أولاً: المراجع العربية

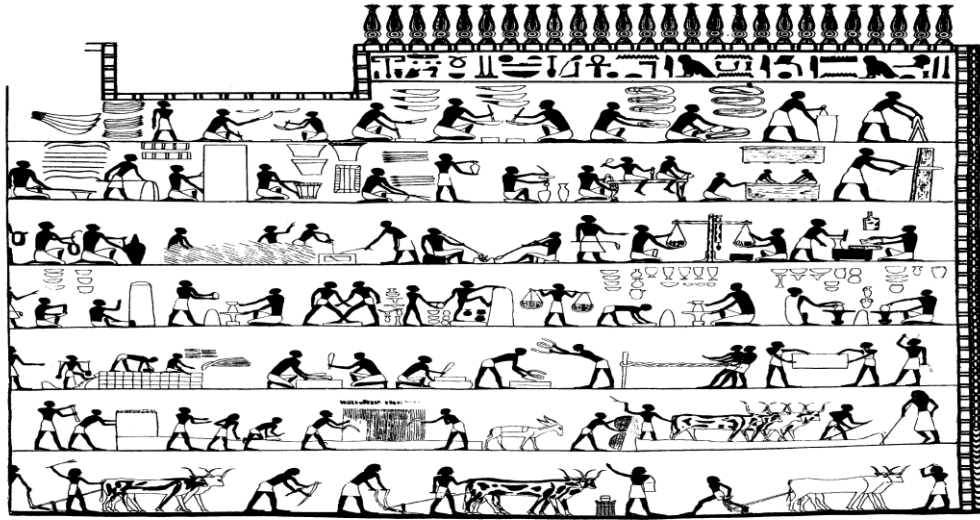
- أديب, سمير (٢٠٠٠) موسوعة الحضارة المصرية القديمة، القاهرة.
- بيومي، أمل محمود (٢٠١٨) المناصب والمهن والحرف في مصر القديمة من خلال العلامات التصويرية، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد ١٩، القاهرة.
- السنوسي، أشرف زين العابدين (٢٠٠٨) فخار الدولة القديمة: دراسة تصنيف وتأريخ ومقارنة بمناظر المقابر، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآثار جامعة القاهرة.
- السنوسي، أشرف زين العابدين (٢٠١٤) الانماط الفخارية المصرية في عصر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
- صالح، عبد العزيز (١٩٦٢) حضارة مصر القديمة وآثارها الجزء الأول، القاهرة.
- عبد الناصر، مرفت (٢٠٠٧) اللوتس حكاية زهرة تحتضن الوجود، القاهرة.
- علي، فؤاد طوبال (٢٠٠٨) التمايم الدينية الفخارية والزخرفية في الحضارة المصرية القديمة، مجلة العلوم والفنون مج ٢٠، عدد ٤.
- علي، ناجح عمر (٢٠٢٣) زخارف الفخار عصر ما قبل الأسرات في مصر الدلالة والمغزى، دار العلم العربي، القاهرة.
- لوكاس، الفريد (١٩٩١) ترجمة: زكي إسكندر، محمد زكريا غانم، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، القاهرة.
- ناصف، هبه عبد المنصف محمد (٢٠٠٨) زخارف الفخار في مصر القديمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، جامعة الاسكندرية.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Arnold, D., Nordstroem, H., and Bourriau J., (1993) An Introduction to ancient Egyptian Pottery, Mainz Am Rhein.
- Bader, B. (2017) Ancient Egyptian Pottery, The Oxford Handbook of Egyptology.
- Friedman, R. F. (1994). Predynastic settlement ceramics of Upper Egypt: A comparative study of the ceramics of Hemamieh, Nagada, and Hierakonpolis. University of California, Berkeley.
- groupe international d'étude de la céramique égyptienne, Institut français d'archéologie orientale du Caire, (1975) Bulletin de liaison du groupe international d'étude de la ceramique egyptienne, Institut français d'archéologie ouentale I.
- Holther, R. (1977) New Kingdom Pharaonic sites. The pottery. SJE vol. 5.1. Lund.
- Newberry, P. (1993) Beni Hassan, P. E., Vol. 1, London,.
- Nicholson, Paul T. (2009) *Pottery Production*. In Willeke Wendrich(ed.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles.

- Peet, T. E.& Woolley, C. L., (1923) *The City of Akhenaten, part 1, The Egyptian Exploration Society, London.*
- Peet, T. E., (1933) "*The Classification of Egyptian pottery.*" *JEA 19.1.*
- Petrie, W. F. & Quibell, J. E., (1896) *Naqada and Ballas: 1895. B. Quaritch., London.*
- Petrie, W. F., (1910) *Arts And Crafts Of Ancient Egypt, London.,*
- Redmount, C., (2001) "*Ceramic*" in: *OEAE*(ed.) Redford, D., the American University in Cairo press.
- Regner, C., (1998) *Keramik Bonner Sammlung von Aegyptiaca., Vol. III, Wiesbaden.*
- Wodzińska, A. (2009) *A Manual of Egyptian Pottery, Vol. 1: Fayoum A-Lower Egyptian Culture, Institute of Archaeology, University of Warsaw, Poland.*

الأشكال



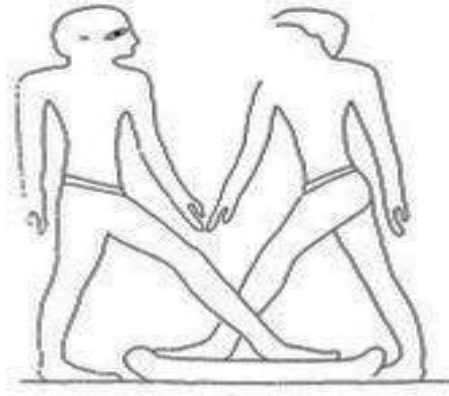
شكل ١. يمثل المراحل المختلفة لصناعة الأواني الفخارية بورشة صناعة الفخار (مقبرة امنمحات رقم ٢ ببني حسن بالمنيا)

After: Newberry, P., (1993) Beni Hassan, P. E., Vol. 1, London, , pl. XI



شكل ٢. يمثل عمال يقومون بجلب طمي النيل لصناعة الأواني الفخارية وكذلك للبناء مقبرة رخميرع بطيبة

After: Arnold, D., (1993) Nordstrom, H., and Bourriau J., An Introduction to ancient Egyptian Pottery, Mainz Am Rhein:, fig.1



شكل ٣. رجلين يقومان بدهس وعجن الطين بأرجلهم لأعداده لصناعة الأواني الفخارية مقبرة باقت الثالث في بني حسن بالمنيا

After: Holther, R., (1977) New Kingdom Pharaonic sites. The pottery. SJE vol. 5.1. Lund, fig.41, no. 3, p.29



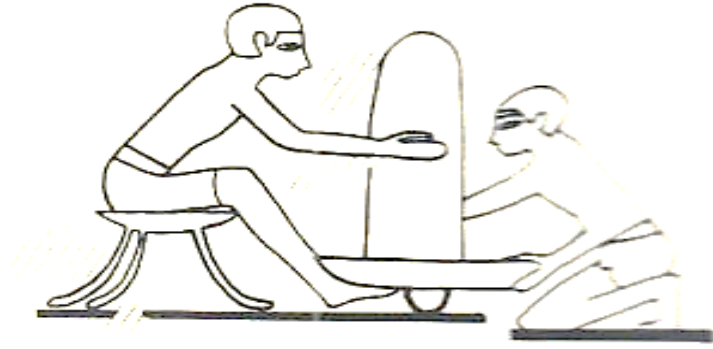
شكل ٤. رجل يقوم بصناعة سلطانية دائرية الشكل بيديه (مقبرة باقت الثالث في بني حسن بالمنيا)

After: Holther, R., (1977) New Kingdom Pharaonic sites. The pottery. SJE vol. 5.1. Lund, fig.42, no. 9



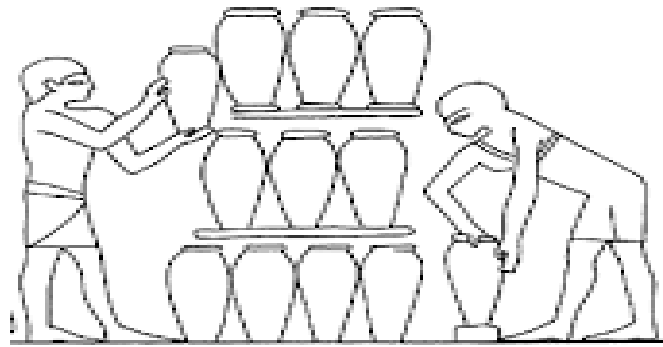
شكل ٥. يمثل رجل يقوم بصناعة أحد الأواني الفخارية على عجلة الفخاري

After: Newberry, P., (1993) Beni Hassan, P. E., Vol. 1, London, , pl. XI



شكل ٦ يمثل رجلان يقومان بصناعة أحد الأواني الفخارية على عجلة الفخاري السريعة

After: : Holther, R., (1977) New Kingdom Pharaonic sites. The pottery. SJE vol. 5.1. Lund, fig. 47, no.1



شكل ٧ . يمثل رجلان يقومان بتجفيف الأواني الفخارية

After: Holther, R., (1977) New Kingdom Pharaonic sites. The pottery. SJE vol. 5.1. Lund, fig 42.no.1



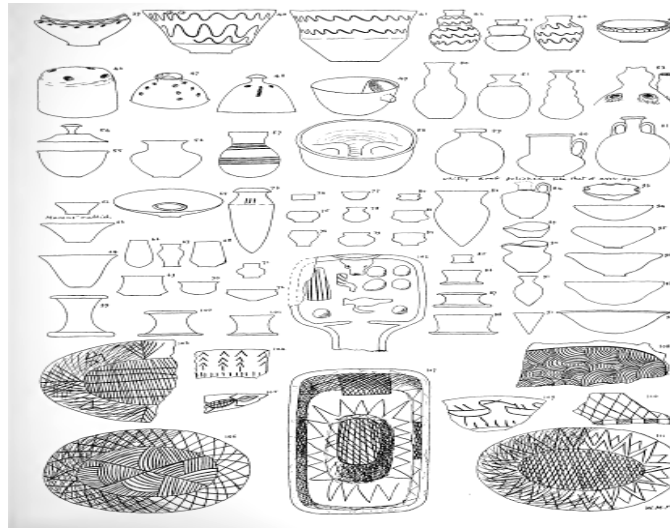
شكل ٨ . يمثل عامل يقوم بحرق الأواني الفخارية بأحد الأفران

After: Newberry, P., (1993) Beni Hassan, P. E., Vol. 1, London, pl. XI



شكل ٩ . يمثل زخارف على شكل خطوط متقاطعة أو سلال على الأواني الفخارية

After: Arnold, D., (1993) Nordstroem, H., and Bourriau J., An Introduction to ancient Egyptian Pottery, Mainz Am Rhein:, fig. 103 c.



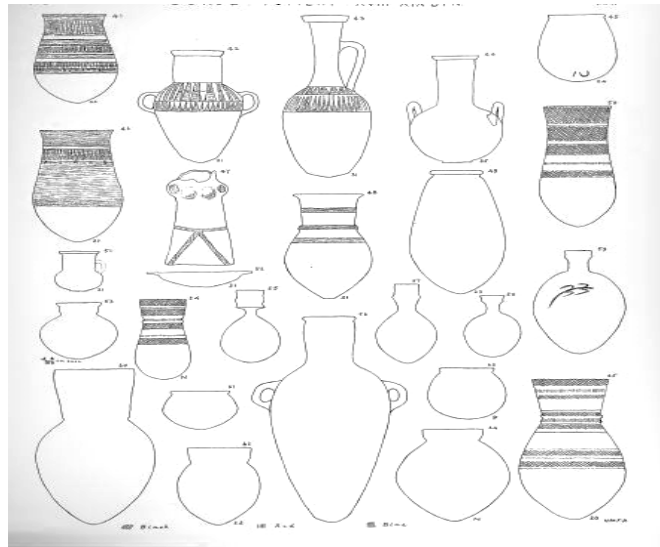
شكل ١٠ . يمثل زخارف الأواني الفخارية على شكل خطوط موجة وخطوط متقاطعة في مدينة كاهون بالفيوم

After: Petrie, W. F., (1890) Kahun, Gurob, Hawara, London, p. XIII



شكل ١١. يمثل زخارف الأواني الفخارية التي عُثِرَ عليها في إهناسيا

After: Petrie W..F, (1904) Ehnasya, London, Pl. XXXIX



شكل ١٢. يمثل الزخارف الأواني الفخارية التي عُثِرَ عليها في مدينة غراب بالفيوم

After: Petrie, W. F., (1890) Kahun, Gurob, Hawara, London, Pl. XXI



شكل ١٣ . يمثل إناء فخاري مزخرف بطائر باللون الأزرق ويرجع لعصر الدولة الحديثة

After: Arnold, D., (1993) Nordstroem, H., and Bourriau J., An Introduction to ancient Egyptian Pottery, Mainz Am Rhein: fig. 105 c



شكل ١٤ . يمثل أمفورا من الفخار وعليها زخارف منها رقبة ورأس غزال

After: Arnold, D., (1993) Nordstroem, H., and Bourriau J., An Introduction to ancient Egyptian Pottery, Mainz Am Rhein: fig. 100 E



شكل ١٥. يمثل زخرفة متموجة على إناء فخاري عصر الدولة الحديثة

After: Peet, T. E. & Woolley, C. L., (1923) The City of Akhenaten, part 1, The Egypt Exploration Society, London, PL. XLVIII, G. 246



شكل ١٦. يمثل زخارف نباتات وأشجار على الأواني الفخارية في تل العمارنة بالمنيا

After: Peet, T. E., (1923) The City of Akhenaten, Vol. 38, Egypt Exploration Society, Pl. XLIV



شكل ١٧. يمثل جزئين من إناء فخاري مزخرف بزهرة اللوتس وباللون الأزرق وتعود لعصر الدولة الحديثة

After: Arnold, D., Nordstrom, H., and Bourriau J., (1993) An Introduction to ancient Egyptian Pottery, Mainz Am Rhein: fig. 106 b

Decoration of Pottery vessels in Middle Egypt Region

Osama Mahmoud Mohammed¹, Tamer Magdy Essa², and Nageh Omar Ali³

¹Post graduate student, Faculty of Tourism and Hotels, Fayoum University

²Tourism Guidance Department, Faculty of Tourism and Hotels, Fayoum University

³Department of Egyptology, Faculty of Archaeology, Fayoum University

Article Info

Pages: 309 - 324

Keywords

Decoration
Pottery
Colors
Vessels
Painting
Scenes

Abstract

The Main aim of Pottery Industry among peoples in ancient Times was the urgent need for vessels in which to cook their Food, and vessels in which they preserved Their liquids of Various kinds and to preserve Grains from damage. Pottery vessels were decorated with engraved drawings. or colored, pictures or scenes, whether before or after burning. The decoration process is divided into two types: the first type and the engraved decoration: where The geometric shapes, which include straight lines, intersecting lines, diagonal lines, and wavy lines, which are painted white, and this process was done before The introduction of the Pottery vessels to Kilns. The Second type of painted decorations: These decorations are made by drawing colored decorative elements on the surface of the vessel, which has been prepared with a kind of preliminary paint. This process takes place before or after the burning of the pottery pot. In the era of the modern state, a unique decoration appeared on the surfaces of Pottery pots, the presence of an engraving of the seals designated for sealing the pottery. On these seals, the name of The King and the owner, The Name of the filled and stored material in the pottery, as well as the name of the issuing and receiving party of these pottery vessels are engraved.