

تحف بزخارف المونوجرام في عصر الأسرة العلوية زخرفة المونوجرام و شعار المملكة في ضوء مجموعة من التحف التطبيقية في عصر أسرة محمد علي دراسة وصفية تحليلية الخديوى محمد توفيق - الخديوى عباس حلمي الثانى - الملك فاروق

أحمد محمد أحمد نور الدين^١، مرفت عبد الهادي عبد اللطيف^٢، محمد سيد توفيق^٣

^١ باحث ماجستير، كلية السياحة والفنادق، جامعة الغيوم، مصر

^٢ أستاذ، قسم الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق، جامعة الغيوم، مصر

^٣ مدرس، قسم الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق، جامعة بني سويف، بني سويف، مصر

ملخص البحث

تهدف الدراسة إلي التعريف بمعني المونوجرام و الأرمأ وأهميتهما في تحديد النواحي التاريخية والسياسية في عصر الأسرة العلوية وقد اعتمد الباحث علي نظام الدراسة الوصفية لشكل المونوجرام بشكل عام، وتخير ثلاثة من حكام الأسرة العلوية للتطبيق عليهم نظراً للأحداث والظروف الساسيسية التي واكبت عهودهم.

إنه من الأهمية بمكان أن نتناول شارة الملك والرمز وشعار المملكة لدى الأوربيين على اعتبار أن محمد علي وأفراد أسرته نقلوا هذه الشارات والرموز والشعارات عن الفنون الأوربية بشكل مباشر، وبات ظهورها على عمائر وفنون الأسرة العلوية مرتبط ارتباطاً وثيقاً بظهوره في أوروبا ، وسوف أتناول تأصيل هذه العناصر الزخرفية التي ظهرت فيما بعد في مصر (سالم، عبد المنصف، ٢٠١١، ٩٥٣).

معلومات المقال

الصفحات: ١ - ١٤

تاريخ الإستلام: ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٤

تاريخ المراجعة: ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٤

تاريخ القبول: ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٤

تاريخ النشر: ١ ديسمبر ٢٠٢٤

الكلمات المفتاحية

مونوجرام

شعار

الأرمأ

عباس حلمي

توفيق

فاروق

مقدمة

تعتبر الشارة الملكية أو الرمز من بين أهم العناصر التي يمكن الاعتماد عليها حين دراسة مرحلة زمنية، ويمكن القول بأن الرمز يشبه السرخ في مصر القديمة وكلمة سرخ تعني باللغة المصرية القديمة واجهة القصر الملكي، بينما تترجم بمسبب المعرفة ومعني ذلك أن الشخص الذي يكتب اسمه أو رموزه هو شخص معروف للجميع، وليس هناك من هو أحق بهذه المكانة من الملك (نور الدين، عبد الحليم، ٢٠١٢، ٤٥)، ومن بعده الخرطوش الذي ظهر مع الأسرة الرابعة، وكلمة خرطوش مأخوذة من الكلمة المصري (شن) والتي تعني حماية وحين رسمها المصري كانت ذات شكل دائري، وهو ما كان صعباً عليه أن يحوي الخرطوش الملكي فقام بعمل استطالة لهذا

الشكل ليخري بشكل اسطواني، ومعني ذلك أن الإسم الملكي محمي في هذا الإطار وعليه فإن الشكلين المصريين للتعبير عن الإسم الملكي هما السرخ والخرطوش ويمكن إعتبارهما بالمعني المعروف صاحب الحماية (عبد السلام، عبد الواحد، ٢٠٠٦، ١٤).

شكل السرخ والخرطوش في النصوص المصرية



أما في العصرين البطلمي والروماني فقد استمر الإعتماد علي كتابة الإسم الملكي داخل الخرطوش، ولكن تميز الخرطوش بكبر حجمه وكتابة بعض الصفات للحاكم بداخله، كما ظهرت الخراطيش الفارغة وهي سمة هامة لم تتكرر قبل أو بعد هذه المرحلة، وفيها كان الكهنة يكتبون الإسم الملكي وتقوم مشكلة في القصر الحاكم قبل نهاية المل فيترك الكهنة الخرطوش فارغ وأصبح هذا أمرًا سائدًا بشكل كبير في الحضارة خلال هذه المرحلة (غريب، خالد، ٢٠٢٢، ٣٢٤).

أما في بلاد اليونان فقد استعمل الفنان رموزًا تعبر عن بداية المونوجرام ومن أهم الأمثلة علي ذلك ماترويه أسطورة قديمة أن صراعا اندلع بين شخص أسطوري يوناني يدعى سيزيف بن أبولوس ، وشخص آخر يدعى أوتولوكوس. كان الأخير محتالا ومخادعا لم يفي بكلمته أو يسترد وعدا. بالإضافة إلى أنه كان لصا شرسا وماكرا مهتما بسرقة الماشية. كان أوتولوكوس جارا لسيزيف. لاحظ الأخير أن ماشيته كانت تتناقص ، بينما كانت مواشي جاره تتزايد تدريجيا. مع العلم أن جاره كان يسرق ماشيته ، وأنه لا يستطيع الإمساك به متلبسا كونه لصا ماهرا ، لم يستطع سيزيف الحفاظ على صبره. قرر أن يواجه الخداع بخداع آخر. لقد فكر في خطة مضللة بشكل جيد نفذها مباشرة. خدش حافر كل حيوان من ماشيته بحرфин (س. س) تعني "مدلل من سيزيف"، وأعطى مقاليد ماشيته للرعي في كل مكان حتى غروب الشمس. في الليل ظل مستيقظا يراقب ماشيته. في الصباح، بدأ في عد ماشيته فقط ليجد أنها قد انخفضت. تابع مطبوعات الحوافر المؤدية إلى حظيرة الأوتولوكوس. شعر أوتولوكوس بالحيرة عندما اكتشف أنه تم اكتشاف خداعه (البناء، سامح، ٢٠١٥، ٢٠٥).

تحاول هذه الأسطورة إثبات أن الفضل يعود إلى الإغريق الذين كانوا أول مستخدمي حرف واحد فقط. أعطى سيزيف نفسه (ق) رمزا كاختصار لاسمه الكامل. ومن ثم ، انتشرت هذه الطريقة بعد ذلك كمؤشر على اسم شخص ما.

وقد ظهر الرمز علي العديد من الفنون والعمائر التي ترجع للقرن التاسع عشر الميلادي ويطلق عليه البعض المونوجرام^١، والبعض الآخر الأرمما (هي شعار المملكة المصرية وكان عبارة عن شكل العرش المصرى يعلوه التاج و الذى يمثل شارة الملك لدى اسرة محمد على ، تتدلى منه ستارتين محمولة على قائمين و مشدودة من طرفيها و مربوطة بفيونكتين، و تتوسطها ثلاث اهله تكتنف ثلاث نجمات و التي ترمز الى الأقاليم المصرية الثلاثة مصر ، السودان ، و النوبة)، وهي تمثل الحرفين الأولين من اسم الشخص المصر علي الأثر الفني أو المعماري، وكان يمكن للأشخاص ان يضعوا هذا الرمز معهم بدون أي مشكلات لكن إذا وضع التاج الملكي فوق الرأس اصبح يرمز إلي الملك الحاكم (يسمى شارة الملك).

أهداف البحث

- لقاء الضوء على زخرفة المونوجرام و شعار المملكة
- عرض نماذج مختلفة من التحف التطبيقية الخاصة بأسرة محمد علي
- توصيف الوحدات الزخرفية التي اشتملت عليها كلا من المونوجرام و شعار المملكة .
- التعريف بمعنى الشارة الملكية و الرمز الخاص بالحكام فى عصر الاسرة العلوية و اهم العناصر الزخرفية المرتبطة بها
- تأصيل معنى و فكرة الشارة من خلال الخرطوش الملكى بمصر القديمة كما تهدف الدراسة الى الربط بين الشارة الملكية و الاسطورة فى العصرين اليونانى و الرومانى

منهج البحث

اعتمد الباحث على المنهج الوصفى التحليلى فى توصيف الطرز الفنية و القطع المختارة مع تحليل للعناصر و الوحدات الزخرفية.

نماذج الشارة الملكية من عهد الخديوي محمد توفيق بمتحف الوادى الجديد وقصر المنيل

يعرض المتحف مجموعتين من التحف الخزفية تُنسب إلى الخديوي محمد توفيق؛ وهي تتكون من بعض قطع الخزف الصيني الأبيض؛ المجموعة الأولى مزينة بشريط داخلي عريض من الفيروز منقط بمقابض

^١ تتكون الكلمة من مقطعين مونو وتعني أحادي وجرام وتعني الشئ المرسوم أي انها ترمز بشكل أحادي لشخص ما. حسن محمد، المونوجرام الملكي في المملكة المصرية ، مجلة ذاكرة مصر ، ٢٠١٣

مدورة مذهبة تشبه المسبحة أو القلائد الدائرية، وشريط أزرق رفيع محدد بزخارف مذهبة دقيقة، يليه حافة واسعة مذهبة، بعض القطع دائرية والبعض الآخر نصف دائرية على شكل هلال منحنى قليلاً، وفي المنتصف الحروف الشخصية للخديوي. المجموعة الثانية مزينة بشريط عريض من اللون الفيروزي الفاتح تحدده زخارف مذهبة دقيقة ومعرزة بسبع رصائع جميلة ذات زخارف مختلفة؛ إحداها تحمل الحروف الشخصية للخديوي محمد توفيق وبعض القطع مزخرفة في المنتصف بزخارف فواكه مختلفة وأخرى بيضاء فارغة، وللوعاء قاعدة مرتفعة قليلاً وغطاء على شكل بصيلة ينتهي بمقبض متكتل (لوحة ١). بعض قطع هذه المجموعات معروضة في متحف قصر المنيل (لوحة ٢). وتحمل جميع قطع الخديوي محمد توفيق بعض العلامات الملكية مثل التاج الملكي والأحرف الأولى باللغة الإنجليزية.



(لوحة ١) أطقم أواني الخزف للخديوي محمد توفيق بمتحف الوادي الجديد

عزة عبد المعطي: مساهمة تفاعلية لأواني خزانة للخديوي محمد توفيق



(لوحة ٢) أطقم أواني الخزف للخديوي محمد توفيق بمتحف قصر المنيل

نماذج الشارة الملكية من عهد الخديوي عباس حلمي الثاني

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، صالة عرض ١.

المالك: الخديوي عباس حلمي الثاني.

التاريخ: (من ١٨٩٢ إلى ١٩١٤ م).

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: النمسا.

الأبعاد: القطر. ٢٠.٣ سم.

وصف : صحن مسطح متوسط الحجم .

اللون: أبيض مع إطار أزرق غامق.



(لوحة ٣) صحن مسطح ينسب لعهد الخديوي عباس حلمي الثاني، الارما المذهبة

تصوير الباحث

الزخرفة: يزين الصحن بإطار أنيق باللون الأزرق الداكن ينتهي عند الحافة الخارجية للصحن بشريطين سميين مطليين بالذهب وأشكال هندسية تشكل أقواساً ذهبية دقيقة متداخلة تتخللها رؤوس سهام سفلية، بينما ينتهي الإطار الأزرق عند الجهة الداخلية برأسين أحزمة مذهبة، واحدة أرق من الأخرى. يوجد في الإطار الأزرق العريض نقش زخرفة آرما المذهبة ذات هلال ذهبي بارز وثلاثة نجوم خماسية الجوانب على خلفية حمراء قرمزية محاطة بإطار دائري ذهبي وحزام به نقوش مختلفة، ينتهي على الجانبين الأيمن والأيسر بستارة مطوية الشكل، ويعلوه تاج، والجانب السفلي منحنى يحتضن شكل مئذنة صغيرة يعلوها هلال. تحتوي المنطقة الموجودة داخل آرما على نقوش

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، صالة عرض ١.

المالك : الخديوي عباس حلمي الثاني.

التاريخ: (من ١٨٩٢ إلى ١٩١٤ م).

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: النمسا.

الأبعاد: القطر. ٢٢ × ١٢ سم.

الوصف: لوحة على شكل هلال، جانب واحد من اللوحة: منحنى داخلياً ليشكل شكلاً يشبه المنقلة تقريباً^(٣).

اللون: أبيض مع إطار أزرق غامق.



(لوحة ٤) لوحة: صحن على شكل هلال للخديوي عباس حلمي الثاني

تصوير الباحث

الزخرفة: يزين الصحن بإطار أنيق باللون الأزرق الداكن ينتهي عند الحافة الخارجية للصحن بشريطين سميين مطلين بالذهب وأشكال هندسية تشكل أقواساً ذهبية دقيقة متشابكة تتخللها رؤوس سهام سفلية، بينما ينتهي الإطار الأزرق عند الجانب الداخلي برأسين أحزمة مذهبة، واحدة أرق من الأخرى. يوجد في الإطار الأزرق العريض نقش زخرفة آرما المذهبة ذات هلال ذهبي بارز وثلاثة نجوم خماسية الجوانب على خلفية حمراء قرمزية محاطة بإطار دائري ذهبي وحزام به نقوش مختلفة، ينتهي على الجانبين الأيمن والأيسر بستارة مطوية الشكل، ويعلوه تاج، والجانب السفلي منحنى يحتضن شكل مئذنة صغيرة يعلوها هلال. تحتوي المنطقة الموجودة داخل آرما على نقوش مختلفة على خلفية مسطحة.

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، صالة لوحة: عرض ١.

المالك: الخديوي عباس حلمي الثاني.

التاريخ: (من ١٨٩٢ إلى ١٩١٤ م).

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: النمسا.

البعد: القطر. ٢٤ سم.

عدد القطع: ١.

الوصف: صحن دائري عميق للحساء.

اللون: أبيض مع إطار أزرق غامق.



(لوحة٥) صحن دائري عميق للخديوي عباس حلمي الثاني

تصوير الباحث

الزخرفة: يزين الصحن بإطار أنيق باللون الأزرق الداكن ينتهي عند الحافة الخارجية للصحن بشريطين سميين مطليين بالذهب وأشكال هندسية تشكل أقواساً ذهبية دقيقة متداخلة تتخللها رؤوس سهام سفلية، بينما ينتهي الإطار الأزرق عند الجهة الداخلية برأسين أحزمة مذهبة، واحدة أرق من الأخرى. يوجد في الإطار الأزرق العريض نقش زخرفة أرما المذهبة ذات هلال ذهبي بارز وثلاثة نجوم خماسية الجوانب على خلفية حمراء قرمزية محاطة بإطار دائري ذهبي وحزام به نقوش مختلفة، ينتهي على الجانبين الأيمن والأيسر بستارة مطوية الشكل، ويعلوه تاج، والجانب السفلي منحنى يحتضن شكل مئذنة صغيرة يعلوها هلال. تحتوي المنطقة الموجودة داخل أرما على نقوش مختلفة على خلفية مسطحة.

نماذج من عهد الملك فاروق

مقتنيات الملك فاروق:

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، واجهة عرض ٣.

المالك: الملك فاروق.

التاريخ: (من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٢م).

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: فرنسا.

الأبعاد: القطر. ٢٤ سم.

عدد القطع: ١.

وصف: صحن دائري عميق بتصميم فسطون للشورية.

اللون: أبيض مع إطار مذهب.



(لوحة ٦) دائرية عميقة للملك فاروق

تصوير الباحث



(لوحة: ١٦) المونوغرام الملكي للملك فاروق

تصوير الباحث

الزخرفة: الصحن خالي من الزخارف باستثناء إطار عريض مذهب يزين حافة غير منتظمة بزخارف مورقة مصممة على طراز الباروك والروكوكو، ومبطن من الداخل بغصن رقيق مذهب به شكل خرزي ليشكل زخرفية متعرجة. تصميم. وفي منتصف هذا الإطار المذهب في الأعلى حرف ذهبي للاسم العربي

للملك فاروق (فاروق) صاحب القطعة، مكتوب بالخط الديواني داخل شكل دائري يعلوه التاج الملكي الملحق به على شكل تاج ملكي.

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، واجهة عرض ٣.

المالك : الملك فاروق.

التاريخ: (من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٢م).

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: فرنسا.

الأبعاد: القطر ٢٢ سم. × ١٢.٥ سم.

عدد القطع: ١.

الوصف: صحن على شكل هلال، أحد جوانب الصحن منحني للداخل ليأخذ شكلاً يشبه المنقلة تقريباً^(٢).

اللون: أبيض مع إطار ذهبي.

الزخرفة: الصحن خالي من الزخارف باستثناء إطار عريض مذهب يزين حافة غير منتظمة بزخارف مورقة

مصممة على طراز الباروك والروكوكو، ومبطن من الداخل بغصن رقيق مذهب به شكل خرزي ليشكل

زخرفية متعرجة. تصميم. وفي منتصف هذا الإطار المذهب في الأعلى حرف ذهبي للاسم العربي

للملك فاروق (فاروق) صاحب القطعة، مكتوب بالخط الديواني داخل شكل دائري يعلوه التاج

الملك الملحق به على شكل تاج. خاتم ملكي.



(لوحة ٧) لوحة: صحن على شكل هلال للملك فاروق

تصوير الباحث

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، واجهة عرض ٣.

المالك : الملك فاروق.

التاريخ: (من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٢م).

⁽²⁾ This plate is registered in the records of Abdeen silverware museum as a salad plate, but the researcher found similar form of these plates on the internet networks and they are stated to be dedicated for chicken or fish bones. See P.

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: فرنسا.

الأبعاد: القطر. ٢١ سم. × ١٦ سم.

عدد القطع: ١.

الوصف: صحن على شكل هلال، أحد جوانب الصحن منحنى داخلياً ليشكل شكلاً يشبه المنقلة تقريباً.^(٣)

اللون: أبيض، إطار عريض مطلي بالذهب

الزخرفة: صحن مزين بزخارف ورقية متكررة مصممة على طراز الباروك والروكوكو، منفذة بحجمين ومبطنة من

الخارج بشريط رفيع مذهب فوق حافة الصحن. يوجد في الجزء العلوي من اللوحة: حرف ذهبي للاسم

العربي للملك فاروق (فاروق) صاحب القطعة، مكتوب بالخط الديواني داخل شكل دائري يعلوه التاج

الملكي المتصل به على شكل خاتم ملكي. المنطقة الداخلية من اللوحة: واضحة.



(لوحة ٨) صحن على شكل هلال للملك فاروق

تصوير الباحث

المكان: متاحف قصر عابدين، متحف الفضة، قاعة ٢، واجهة عرض ٤.

المالك: الملك فاروق.

التاريخ: (من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٢م).

النشر: نشر لأول مرة.

دولة الصنع: فرنسا.

الأبعاد: القطر. ٢٣ سم.

الوصف: صحن دائري مسطح بتصميم فسطون للتحلية.

⁽³⁾ This plate is registered in the records of Abdeen silverware museum as a salad plate, but the researcher found similar form of these plates on the internet networks, and they are stated to be dedicated for chicken or fish bones.

اللون: أبيض مع إطار عريض مذهّب مزين بأزهار متعددة الألوان.
الزخرفة: صحن مزين بزخارف مورقة متكررة، مصمم على طراز الباروك والروكوكو بحجمين مبطن على الإطار، حافة غير منتظمة مزينة بحزام رفيع مذهّب. وتتصل الزخارف الأصغر حجماً بأطراف نجمة سداسية الشكل مزينة بأزهار متعددة الألوان لتزين وسط الصحن. ترتبط نقاط النجمة بخطوط منحنية إلى الداخل من الزهور تشبه الأكاليل التي تحتضن مساحة بسيطة في المنتصف. ويوجد في أعلى الصحن حرف ذهبي للاسم العربي للملك فاروق (فاروق) صاحب القطعة، بالخط الديواني، داخل شكل دائري يعلوه تاج ملكي متصل به على شكل خاتم ملكي (لوحة ٩).



(لوحة ٩) صحن دائري مسطح بتصميم فسطون للتحلية للملك فاروق

تصوير الباحث



(ب)

(أ)

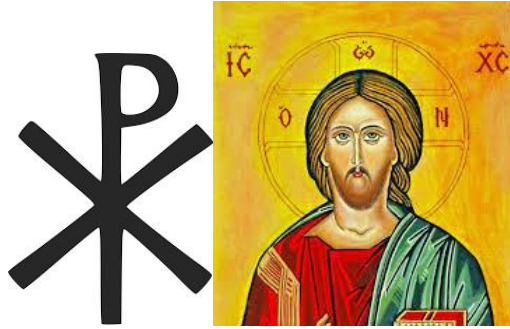
(لوحة ٩ أ ، ب) زخرفة أواني خدمة الملك فاروق

تصوير الباحث

نتائج البحث

١- ازدانت شارات الملك والرموز بالحرف الأول أو الحرفين الأولين من اسم الشخص ، ووجود الحرف الأول أو الحرفين الأولين من اسم الشخص كان يعبر عن كيان الشخص نفسه وقد أُطلق على هذه الزخرفة Monogram وهي تتكون من مقطعين Mono تعني واحد أو أحادي ، أما جرام gram فتعني شيئاً مرسوم أو مكتوب ، والكلمة في مجملها تعني رمز أو علامة ترمز إلى الشخص ، وكانت غالباً ما تتألف من الحرف الأول من اسم الشخص منفذ بشكل زخرفي متشابه.

ويري البعض أن أسلوب الزخرفة بأحرف لاتينية معروف قبل ذلك بكثير، وشاع في الفن المسيحي ونجد العديد من الرموز التي تمثل السيد المسيح ومعه حرف XP وأحياناً XC وهو اختصار لإسم السيد المسيح في اليونانية إيسوس خريستوس (هرميدا، جمال، ٢٠٠٨، ١٩ و فيرحسون، ١٩٨٤، ٥١).



(لوحة ١٠) تصوير يظهر السيد المسيح

٢- كما عبر الفنان كذلك عن المونوجرام بإسم الشخص باللغة العربية ويظهر هذا جلياً في مجموعة الملك فاروق وبعض النماذج القليلة للخديوي توفيق.

٣- ويلاحظ كذلك أن أسرة محمد علي قد استخدمت المونوجرام علي الرغم من عدم إرتداء حكامها للتاج.

٤- هذا النمط من الزخارف علي الرغم من الإشارة لقدمه، إلا أن التأثير الأوروبي يتضح بشكل كبير في عصر أسرة محمد علي.

المراجع

- أحمد السعيد، تأصيل ماورد في تاريخ الجبرتيمن الدخيل، دار المعارف، ١٩٧٩
- إلياس، قاموس إلياس، طبعة بيروت، ١٩٨٥
- جمال هرمينا، ملامح من الفن القبطي، القاهرة ، ٢٠٠٨.
- جورج فيرجسون، الرموز المسيحية ودلالاتها، مترجم بالقاهرة، ١٩٨٤
- حسن محمد، المونوجرام الملكي في المملكة المصرية ، مجلة ذاكرة مصر، ٢٠١٣
- رأفت عبد الرازق، الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها في عصر أسرة محمد علي، طنطا، ٢٠٠٢
- عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، الإسكندرية، ٢٠١٢
- عبد المنصف سالم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية "دراسة أثرية فنية" حوليات اتحاد الأثريين العرب، العدد ١٢، ٢٠١١
- محمد يوسف محمد بكر: تطور صناعة السيراميك في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢
- محمود إبراهيم حسين: الزخرفة الإسلامية، الاكاديمية اللبنانية للكتاب، الطبعة الثانية، بيروت- لبنان، ١٩٩٠.
- منير البعلبكي، قاموس المورد انجليزي عربي، دار العلم للملايين، الطبعة ١٩، ١٩٨٥

Monogram-Decorated Artifacts in the Era of the Muhammad Ali Dynasty: The Monogram and Kingdom's Emblem Decoration in Light of a Selection of Applied Artifacts from the Muhammad Ali Dynasty - A Descriptive Analytical Study
Khedive Mohamed Tawfik - Khedive Abbas Helmy II - King Farouk

Authors:

1. **Mr. Ahmed Mohamed Ahmed Nour Eldin**, *Master's Researcher, Faculty of Tourism and Hotels, Fayoum University, Fayoum, Egypt*
2. **Prof. Mervat Abdel-Hady Abdel-Latif**, *Professor, Department of Tourism Guidance, Faculty of Tourism and Hotels, Fayoum University, Fayoum, Egypt*
3. **Dr. Mohamed Sayed Tawfik**, *Lecturer, Department of Tourism Guidance, Faculty of Tourism and Hotels, Beni Suef University, Beni Suef, Egypt*

Article Info

Pages: 1 - 14

Submission Date:

September 26, 2024

Review Date:

November 25, 2024

Acceptance Date:

November 29, 2024

Publication Date:

December 1, 2024

Keywords

Monogram
Emblem
Arma
Abbas Helmy
Tawfik
Farouk

Abstract

The study aims to define the meaning of the monogram and the "arma" (emblem) and their significance in understanding the historical and political aspects of the Muhammad Ali dynasty. The researcher employed a descriptive approach to analyze the monogram's form and selected three rulers of the dynasty for application due to the political events and circumstances that characterized their reigns. It is crucial to examine royal insignia, symbols, and kingdom emblems among Europeans since Muhammad Ali and his family directly adopted these elements from European art forms. The appearance of these motifs in the architecture and art of the Muhammad Ali dynasty is closely tied to their emergence in Europe. This study traces the origins of these decorative elements, which later became prevalent in Egypt (Salem & Abdel-Monsef, 2011, p. 953).